

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

GİRİŞ

Edebiyat ve Toplum İlişkisi / Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL
TESTHit
1

1. Klasisizme tepki olarak doğan bu akımın sanatçıları eserlerinde kişiliklerini gizlememişlerdir. Konuları işlerken güzel-çirkin, iyi-kötü, doğru-yanlış gibi karşıtlıklardan yararlanmışlardır.

Edebiyatımızda bu akımın etkisinde kalan önemli sanatçılar arasında;

- I. Şinasi
- II. Namık Kemal
- III. Cenap Şahabettin
- IV. Ahmet Mithat
- V. Ziya Paşa

isimlerinden hangileri yer almaktadır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) III ve V

2. Sanatçı toplumsal olayları bir bilim insanı gözüyle inceler, olayları en ince ayrıntısına kadar eserlerine yansıtır. Öyle ki eserini bir laboratuvar çalışması gibi görür. Dünya edebiyatında akımın en güçlü temsilcisi Emile Zola'dır. Bizim edebiyatımızda da Hüseyin Rahmi Gürpınar'da bu akımın etkileri yoğun olarak görülür.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Klasisizm
- C) Sürrealizm
- D) Natüralizm
- E) Realizm

3. Duyularımız çoğunlukla bize gerçeği söylemez. Duyularımız dış dünyayı olduğu gibi değil, değişmiş olarak bize ulaştırır. Bunun için bizim anlattıklarımız, sadece dış dünya değil, bu dünyanın hayalimizdeki yansımasıdır. Dış dünyada gördüğümüz varlıkların gerçek, realist yönünü değil bizde uyandırdığı izlenimleri anlatırız.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin eserlerinde bu parçadaki sanat anlayışının etkileri görülebilir?

- A) Tevfik Fikret B) Ahmet Haşım
C) Orhan Veli Kanık D) Namık Kemal
E) Mehmet Akif Ersoy

4. Franz Kafka'nın *Dönüşüm* adlı eserinde Gregor Samsa gerçekten böcek olmuş mudur yoksa kendini böcek gibi mi hissetmiştir, bilinmez ama kesin olan Samsa'nın bir varlık mücadelesi içinde olmasıdır. Eserde bir fabrika işçisinin sıradan ve tekrara düşen yaşamı konu edilmiştir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra işçi sınıfının tekdüze hayatı, var olma çabasıyla anlatılmıştır.

Yukarıda sözü edilen *Dönüşüm* romanı hangi edebî akımın etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Egzistansiyalizm
B) Sürrealizm
C) Natüralizm
D) Dadaizm
E) Realizm

5. **Başkan:** Sanat ve hayat birbirinin içinde birbirini bütünleyen kavramlardır. Peki, sizler hayatı nasıl görüyorsunuz?

I. Konuşmacı: Ben duyguları ile hareket eden bir insanım, hayat bence iyilerle kötülerin mücadelesinden ibaret.

II. Konuşmacı: Oysaki gerçek hayat ne sadece iyilerden, ne de sadece kötülerden oluşmaktadır. Hayatı iyilerle kötülerin mücadelesine indirgemek doğru bir yaklaşım değildir.

I. Konuşmacı: Haklısınız hayatın içinde diğer figürler de var ancak ilk insandan günümüze hayatın ana eksenini iyilerle kötülerin mücadelesi olmuştur.

Bir panelden alınan yukarıdaki konuşmadan hareketle konuşmacıların sırasıyla hangi edebî akımların ilkelerini savundukları söylenebilir?

- A) Realizm – natüralizm
B) Romantizm – klasisizm
C) Realizm – sürrealizm
D) Romantizm – sembolizm
E) Romantizm – realizm

6. I. ----, gerçeğin sadece bir yönünü görmüşler ve bu gerçekten belli bir güzellik tipine uymayan her şeyi konu dışı bırakmışlardır. Hayatın olumsuz yönlerine, gü-lünç ve çirkin şeylere eserlerinde yer vermemişlerdir.
- II. ----, şiiri salt biçim olarak görürler. Bu yüzden biçim güzelliğini her şeyden üstün tutarlar. Dizelerin dış yapısı, sözcüklerin sıralanışı, seslerin uyumu, ritim ön plandadır.

Numaralanmış parçalarda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Klasikler – Parnasyenler
B) Realistler – Natüralistler
C) Sembolistler – Klasikler
D) Realistler – Romantikler
E) Klasikler – Romantikler

7. Bir edebiyat araştırmacısı Mehmet Akif’le ilgili olarak şu tespiti yapmıştır:

“Mehmet Âkif, *Safahat* adlı eserinin ön sözünde yer verdiği şu dizelerde,

‘Hayır, hayal ile yoktur alış verişim

İnan ki her ne demişsem görüp de söylemişim’

diyerek yazdıklarını kuvvetlendirip vicdanları harekete geçirmek istiyordu. Şiirleriyle toplumun derdine çare bulmanın peşindeydi.”

Buna göre edebiyat araştırmacısı Mehmet Akif’le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) İslamcı düşüncenin etkisinde kaldığını
B) Eserlerinde realizmin etkilerinin görüldüğünü
C) Sembolist anlayışa karşı olduğunu
D) Divan şiiri geleneğini reddettiğini
E) Sanat akımlarına karşı olduğunu

8. Türk edebiyatında aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkileri diğerlerine göre **daha az** görülmüştür?

- A) Romantizm B) Realizm C) Sembolizm
D) Kübizm E) Natüralizm

9.	Edebî Akım	Anlamı
I.	Sürrealizm	Doğalcılık
II.	Dadaizm	Kuralsızlık
III.	Fütürizm	Gelecekçilik
IV.	Sembolizm	Simgecilik
V.	Realizm	Gerçekçilik

Numaralanmış edebî akımlardan hangisinin karşılığı yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bu anlayışta makineye hayranlık, çarkların, dişlilerin, gemilerin, trenlerin çıkardığı sesleri taklit ve şiirde simetrik, paralel, basamaklı dizeler göze çarpar. Rusya'da Mayakovski ve ondan etkilenen Nazım Hikmet'in eserlerinde ---- akımının izleri görülür.
- Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki edebî akımlardan hangisi getirilmelidir?**
- A) Realizm B) Sembolizm C) Fütürizm
D) Romantizm E) Klasisizm

11. I. Akıl ve sağduyu en önemli ölçüttür.
- II. Aklın denetiminden geçmeyen hiçbir duygu eserde yer alamaz.
- III. Sanatçının görevi, tabiatı akla uygun bir biçimde taklit etmektir.
- IV. Konu önemli değildir; önemli olan, konunun işleniş biçimidir, anlatımdır.
- Yukarıda bazı özellikleri verilen edebî akım seçeneklerinden hangisidir?**
- A) Romantizm B) Klasisizm
C) Sembolizm D) Kübizm
E) Natüralizm

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

GİRİŞ

Yazım Kuralları

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL
TESTHit
2

1. Üç yanından Türkiye'nin üç büyük akarsuyu kaynakayan,
I
ormanların yanı sıra efsanelerle de süslü etkileyici bir dağ.
II
Onlarca uygarlığın konakladığı tarih dolu bir kent... Kütah-
ya'nın Gediz İlçesi'nin, 1970 yılında yaşadığı büyük deprem
III IV
sonucu ortaya çıkan eski ve yeni merkezleriyle Murat Dağı;
V
pınarları, sunakları ve tarihî yapılarıyla ilgi bekliyor.
**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım
yanlışı vardır?**
A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Türk edebiyatına eleştiri, Tanzimat Dönemi'nde girmiş
bir türdür. (II) Eleştiri, geçmişte taşlama ve hiciv türleriyle
edebiyatımızda kısmen vardır. (III) Ancak ikisi de sanat-
çığı olumsuz yönlerden ele almıştı. (IV) Belki de bu
nedenle eleştiri Tanzimat'a kadar edebiyatımız da anlaşı-
lamamıştı. (V) Oysa Batı'da eleştiri, tekniği ve metodu
olan bir türdür.

**Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde yazım
yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Kırlangıçlar, kutuplar hariç dünyanın her yerinde yaşayabilen, küçük, ötücü, göçmen kuşlardır. Göç sırasında günde yaklaşık 300 km yol kat eder. Birçok kırlangıç göçtükleri

I II III
yere varınca göç etmeden önce yaptıkları yuvaları yeniden
IV

bulur. Yuvaları bozulmuş olsa dahi orayı terk etmez.

V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Uluslararası Dünya Gençler Su Yarışması'nda

I

Yağmur Damlalarından Enerji Üretme projesi ile birinci olan

II

Türk öğrencisi, ülkenin gurur kaynağı oldu. Aldığı ödül-
lerin peşisıra Afrika'daki bir tesise adı verilen öğrenci, yağ-
muru

III

seyrederken damlalardan elektrik enerjisi üretebileceğini

IV

düşündükten sonra projesini gerçekleştirdiğini söyledi.

V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Bir araştırma için topladığınız notların kısa süre içinde bir yığına dönüşeceğini farkedeceksiniz. (II) Bu nedenle, not alma sürecinde aklayatkin bir sistem oluşturmalsınız. (III) Oluşturmak istediğiniz, kâğıt yığınları arasında kayıp olmadan aradığınıza ulaşabileceğiniz bir düzendir. (IV) Daha önce not ettiğiniz bir alıntıyı başka bir alıntıyla karşılaştıracağınızı varsayalım. (V) Oluşturduğunuz bu düzen, size büyük ölçüde zaman kazandıracaktır.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yoktur?**

- A) Yerüstü jeolojik olaylar hakkında yapılan bir araştırma kitabı okumuştum.
B) Kütüphanedeki çalışmamıza öğle üstü ara verdik.
C) Sözbirliği etmişçesine olayı ikisi de aynı biçimde anlattı.
D) İnsanın bilinç altını inceleme çalışmalarında teknolojik destek kullanımı yaygınlaştı.
E) Birikimlerini gösterme fırsatı yakalayamadığından şirket tarafından iş akdi feshedildi.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Aşağı mahalleye yeni taşınan yabancılar, Umut Apartmanı'nda oturuyorlarmış.
- B) Yetiştirilen fındıkları satın almak ve fındık mamulleri olarak işlemek Fiskobirlik'in görevlerindendir.
- C) Yazımı karıştırılan sözcüklere TDK'nin sayfasından bakılabilir.
- D) Prof. Dr. Şafak GÜNGÖR'ün operasyonlarının oldukça başarılı olduğu bilinmektedir.
- E) Düzenli beslenme sonucu bir sene içinde 90 kg'dan 75 kg'a düşmüştü.

8. Günümüzde elektronik posta uygulamasının yaygınlaşma-

I

sıyla pul kolleksiyonculuğunun sona erdiğine yönelik

II

kötümser yorumlar yapılmaktadır. Ancak pul biriktirmek

III

kültürel bir uğraşı olarak görülmelidir ve bu hobinin kişinin

IV

bilgisine ve kültürüne yapacağı katkılar göz önüne alınmalıdır.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bakterileri öldürmek için ellerinizi en az 15-30 saniye

I

ovalayarak yıkamalısınız. Özellikle de hastanelerde uygun el hijyeninin sağlanması enfeksiyon kontrolünün en

II

III

önemli araçlarından biri. Fakat yapılan araştırmalara göre, sağlık çalışanları çalışma saatlerinin %40'ında el yıkama

IV

klavuzuna uymuyor.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Düzenli spor yapmadığı için son zamanlarda bir az kilo almıştı.
- B) Her toplantıda orjinal bir fikirle karşımıza çıkar, bizi şaşırtırdı.
- C) Günümüzün otomobil üreticileri güvenli ve konforlu otomobil üretiminde çağ atladılar.
- D) Ahmet Kutsi, Türk folklörü üzerine yaptığı araştırmalarla adını duyurmuştur.
- E) Ülkemizde bazı kitapların tirajı on bini göremeden kitap raflardan kaldırılıyor.

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ve sanki ufkuma baştanbaşa gül rengi
Kanatlarını açmada bir altın devir
- B) Uğulda, uğulda, uğulda sonbahar rüzgârı
Bir dal kırabilir misin bakalım gönlümde
- C) Belki gönlünde gökkuşağı açacak
Ama altından çocuklar geçmeyecekler
- D) Ve dörtnala dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze inceden
- E) Kurallar koymak isterken dostluklarına
Kuralları bozduğunun farkında değildi aslında

12. Yeryüzünde kimi yerin tarihini altın madeni, kimini

I
sedir ağacı belirlerken, balık zenginliği de Norveç'in

II
Lofoten adalarında önemli rol oynamış. Pek çok yazılı

III
kaynak MÖ 3. yüzyıldan bu yana Lofoten'de sürekli yerleşimin olduğu ve deniz ürünlerinin gemilerle başka ülkelere taşındığını söylüyor. Burada sivri kayalıklar, denizin, göllerin ve akarsuların birbirine karıştığı koylar, insanı şaşkınlığa sürükleyen gelgitler ve bunlarla iç içe yaşayan balıkçı kasa-

IV V

baları ışığın yeşil tonlarına karışıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

GİRİŞ

Noktalama İşaretleri

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL
TESTHit
3

1. Yeni ressamlar () sanatta aslan payını düşünceye vermek istiyor. Ressam düşüncesini resmin olanaklarıyla nasıl anlatabilir () Nesneleri dilediği biçime sokarak () biçimleri () çizgileri canlandırarak ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) (...)
B) (,) (?) (;) (,) (...)
C) (,) (?) (,) (;) (...)
D) (,) (:) (,) (,) (...)
E) (,) (?) (,) (;) (,)

2. Anadolu evleri (I) sofa (II) hayat (III) sergâh gibi çok işlevli bir mekâna eklenmiş odalardan oluşur. Tüm odaların yatma (IV) oturma ve konuk ağırlama gibi her türlü amaca hizmet etmek için tasarlandığı söylenebilir. Odaların bu özel donanımları (V) Anadolu evlerinin son derece kullanışlı olduğunu göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinde noktalı virgülün (;) kullanılması uygundur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İşte evren () Sonra Güneş () uydular () İlk bir milyar yıl korkunç geçiyor () sonra yer kabuğu soğuyor () atmosfer oluşuyor.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (;) (...) (,) (;) B) (,) (,) (:) (,) (,)
C) (!) (;) (...) (;) (,) D) (...) (,) (...) (;) (,)
E) (...) (,) (...) (,) (,)

4. Yazarken kendimle kitap arasında ; okuyucu ile cümleler (,) I

mekanlar (,) karakterler (,) olaylar arasında bir mesafe
II III

olmasını istedim. Olayları karakterlerin ağzından (,) onların
IV

dünyasından anlattım. Özellikle başkahramanın bireysel
gücü (,) okurun dikkatini ve ilgisini yüksek tutmayı sağladı.

V

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisi diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. “Ve daha sonra ()” öykülerde anlatıyı zaman içerisinde ilerleten yaygın bir ifade tarzıdır. Ancak bu () ilgi çekmek için tek başına yeterli değildir. Aynı zamanda “Çünkü ()” gibi açıklamalara gereksinim duyarız. Bunlar () anlatımın temelini oluşturur () okuyucuyu öyküye bağlar.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (...) (,) (:) (,) (,) B) (;) (,) (...) (;) (,)
C) (...) (,) (...) (,) (,) D) (...) (,) (...) (,) (;)
E) (;) (,) (...) (,) (,)

6. “Bir adam kralın kapısını çalmış ve bana bir tekne ver () demiş.” Nasıl () Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Portekizli bir yazarı tanımak () onun derin hayal gücünü () başka dünyalara açılan pencerelerini keşfetmek için harika bir cümle değil mi ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (?) (;) (,) (?) B) (;) (?) (,) (,) (?)
C) (,) (...) (,) (,) (?) D) (;) (;) (,) (,) (?)
E) (!) (?) (;) (,) (?)

7. 1976 yılında Oxford Üniversitesinden genç bir öğretim üyesi () insanların gerçek doğası ile ilgili rahatsız edici şu iddiayı ortaya attı () “Bizler, hayatını sürdürmeye çalışan makineleriz () gen denilen bencil molekülleri korumaya programlanmış robotlardan farkımız yok ()”

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (:) (,) (...) B) (,) (:) (,) (...)
C) (,) (:) (,) (.) D) (;) (;) (,) (.)
E) (;) (:) (,) (!)

9. Uzun senelerden sonra Karagöz’ü Beyazıt’ın bir kahve-sinde gördüm. Zavallı Karagöz () Kısılmış sesi () bozulmuş Türkçesiyle çocukların uykusunu bile kaçırılmaz olmuş () Hem Karagöz mesleğini de değiştirmiş galiba () Hacivat’ı artık rahat bırakmış () âşıkları kavuşturmakla uğraşıyor. Oynadığı piyesin adı Leyla ve Mecnun.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (!) (,) (,) (,) (,) B) (,) (,) (,) (!) (;)
C) (,) (,) (,) (,) (;) D) (!) (;) (,) (!) (.)
E) (!) (,) (,) (;) (.)

8. (I) Reklamın temel amacı tüketiciye bilgi vermek, tüketiciyi haberdar etmektir. (II) Bu temel amacın yanı sıra tüketici tercihlerini etkilemek, tüketicide marka bağımlılığı yaratmak da reklama yüklenen diğer işlevlerdir. (III) Ancak reklama yüklenen işlev, satışların artırılmasına katkıda bulunmaktadır. (IV) Böylece işletmeler, kurum ve kuruluşlar varlığını sürdürebilir. (V) Bu nedenle bir ürün tanıtımı yapılırken, tüketiciyi doğru bilgilendiren reklamlara ağırlık verilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Çok sevdiğim Macbeth'in oyununu kendi anlayışımla Türkçeye aktarmaya çalışıyorum. Sen misin aktaran () Bayan Macbeth'in "Deli misin sen ()" sözü yerine eleştiricim () "Delirdin mi sen?" sözünü teklif ediyor. Bir çevirici dostum () "Çıldırılmış-sın sen ()" sözünün daha iyi olacağını söyledi.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (?) (,) (,) (.) B) (?) (?) (,) (,) (!)
C) (!) (?) (;) (,) (!) D) (;) (!) (,) (,) (.)
E) (;) (?) (;) (,) (.)

11. İngiliz tiyatro yönetmeni Peter Brook şöyle der () "Yeni yapraklar yeni kalamaz () saatler geriye işlemez () bizlere ikinci bir şans tanınmamıştır. Tiyatroda kara tahta her an silinir () üzerine yenisi yazılır ()"

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (,) (...) B) (;) (,) (;) (,) (...)
C) (,) (,) (,) (,) (.) D) (;) (;) (,) (,) (.)
E) (;) (,) (;) (,) (.)

12. Tiyatro () bir ülkenin eğitimi için en yararlı araçlardan biridir () ülkenin yüceldiğini ya da çöktüğünü gösteren bir barometredir. Duyarlı davranan () doğru yola yöneltilmiş bir tiyatro () halkı kısa süre içinde geliştirebilir. Halkı eğit-meyen bir tiyatro () maalesef, "zaman öldürmek" denilen o korkunç şeyin tezgâhlıldığı bir yer olmaktan başka bir şey olamaz.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki-lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (,) (,) B) (,) (;) (,) (;) (-)
C) (,) (,) (;) (,) (,) D) (,) (;) (,) (;) (,)
E) (;) (,) (;) (,) (,)

ÜNİTE

KONU

ÖĞRENCİNİN
ADI
SOYADI
SINIF
NO

DEĞERLENDİRME

HİKÂYE

Cumhuriyet Dönemi 1923 - 1940 Arası Hikâye

DOĞRU

YANLIŞ

NET

PUAN

DİJİTAL
TESTHit
4

1. Güçlü bir gözlemci olan yazar, betimlemelerinde de nesneldir. Realist bir anlayışa sahip olan yazarın sade bir dili ve yalın bir anlatımı vardır. Mizah ve eleştiri onun yapıtlarının ayrılmaz unsurlarıdır. Anadolu'daki sürgün yıllarının bir ürünü olan *Memleket Hikâyeleri*'nde kendisine bir kasaba hikâyecisi dedirtecek kadar, Anadolu kasabaları ve kasaba hayatıyla ilgili görüntüler çizer.

Bu parçada hakkında bilgi verilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
C) Refik Halit Karay
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Halide Edip Adivar

2. Yamaçlarında keçiler otlayan kuru, yalçın, çatlak dağlar arasından geçiyorlardı. Bu keçiler kapkara, beneksiz kara idi; tüyleri yeni otomobil boyası gibi aynamsı bir cila ile kızgın güneş altında, pırlı pırlı yanıyordu. Bunlar da bitti; göz alabildiğine uzanan bir düzlüğe çıkmışlardı; ne ağaç vardı, ne dere ne ev! Yalnız ara sıra kocaman kocaman hayvanlara rast geliyorlardı; çok uzun bacaklı, çok uzun boylu, sırtları kabarık, kambur hayvanlar trene bakmıyorlardı bile... Ağzlarında beyazımsı bir köpük çiğneyerek dalgın ve küskün arka arkaya, ağır ağır, yumuşak yumuşak, iz bırakmadan ve toz çıkarmadan gidiyorlardı.

Eskici adlı hikâyesinden hareketle Refik Halit Karay ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olayların sebepleriyle ve kişilerin iç dünyalarıyla fazlaca ilgilenmiştir.
B) Betimlenen çevreyi ve canlıları bir ressam titizliğiyle aktarmıştır.
C) İnsanların dürüst olmayan yönlerini arayıp bulmaya çalışmıştır.
D) Mizah ve tenkitten yararlanmayı ihmal etmemiştir.
E) Olay akışını keserek okuyucuya zaman zaman bilgiler vermiştir.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vakarın benliğine galebe çalar. Cananını canına tercih edersin. Ekseri başkaları için yaşar, başkaları için çalışır, başkaları uğruna ölürsün. Başkaları seni beğendiği hâlde sen kendini sevmezsin. Ne zaman köyünde, önüne bir önlük koyup makine basma geçecek, ne vakit eline pergel alıp masaya yaslanacaksın? Ne zaman dükkânının tezgâhında sermayenin faizini hesap edeceksin? Senden bunu bekliyorlar, sana bu kusuru buluyorlar fakat vakit kalıyor mu? Keseni doldurmak için değil, karnını doyurmak için kullandığın sabanın demirini tarlanın ortasında bırakıp tüfeğin çeliğine sarılıyorsun... O serhadden bu huda koşuyorsun... Bulgaristan'da ölüyor, Yunanistan'da ölüyor, Acemistan'da ölüyor, Sırbistan'da ölüyor; yalnız yurdunda, köyünde ölemiyorsun. Sevgili Ayşeciği doya doya öpemiyor, yavrun Mehmetçiği seve seve büyütemiyorsun...

3. Millî ve manevi konuların işlendiği bu hikâye metni Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun hangi eserinden alınmıştır?

- A) Yeğenim
- B) Gönül Hanım
- C) Yeni İnci
- D) Çağlayanlar
- E) Haristan ve Gülistan

4. Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Sade, anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- B) Öyküleme tekniğinden faydalanılmıştır.
- C) Konuşma dilinin akıcılığından yararlanılmıştır.
- D) Metnin tamamında üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
- E) Duygusal söylemler ön plana çıkarılmıştır.

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Millî edebiyat sanatçıları hem millî mücadele hem de Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki sosyal hayatı yansıtmayı amaçlamışlar, özellikle halkın yaşayışına eserlerinde yer vermişlerdir. (II) Bu dönem hikâyeleri sürrealizm akımının etkisiyle yazılmıştır. (III) Hikâyelerde anlatımda gerçekliğin gereği olarak gözleme önem verilmiştir. (IV) Hikâyelerdeki güçlü gözlem özellikle betimlemelerde ön plana çıkmıştır. (V) Sanatçılar gerek çevre unsurlarını gerekse kahramanların fiziksel özelliklerini ve iç dünyalarını bu yolla tanıtmışlardır.

5. Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. V numaralı cümledeki açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisinde diğerlerinden farklı bir yapı unsuru betimlenmiştir?

- A) Tekâüt olduktan sonra doktorlara inat, oburluğa, nargileye bir nihayet vermemişti. Kır sakalının, daha dökülmemiş kır saçlarının altında kıpkırmızı, şiş yanakları onda yalancı bir sıhhatin daimi sevincini alevlendirirdi.
- B) Genç, esmer kız, yeni neslin son Türk kadınlarının o asla tatmin edilemeyecek olan ebedî kederiyle bulutlanan siyah gözlerini kitabından ayırmayarak, "Okuyorum büyükanneçğim" dedi.
- C) Küçük bir çam ormanının önünde beyaz, şık bir bina, mermerdenmiş gibi göz kamaştıracak derecede parlıyordu. Tarhlarını yabani otlar bürümüşü. Bahçesinin demir kapısında büyük bir "Kiralıktır" levhası asılıydı.
- D) Gür, kıvrık, kumral saçları, mermer kadar beyaz omuzlarına dökülmüş, celladını bekleyen bir masum gibi, derin derin düşünüyor; çürük kafesi, çarpık cumbadan sokağa bakıyordu.
- E) Başını eğdi. Mavi aba terliklerinden boynunun görebildiği yerlerine kadar bütün vücudunu dikkatlice süzdü. Gözlerini tekrar aynaya attı. Döndü. Saçlarını elleriyle dalgalandırdı. İşte daha on yaşındayken koca bir kız gibi iri idi.

7. Aka Gündüz ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Eserlerinde genellikle çevresinden seçtiği kişileri anlatmıştır.
- B) Yapıtlarında mekân İstanbul ve Anadolu'dur.
- C) *Bomba* ve *Beyaz Lale* hikâyelerinde Balkan Savaşı yıllarına ışık tutar.
- D) Topluma mesaj vermeyi amaçlamıştır.
- E) Sade bir dille gerçekçi öyküler yazmıştır.

8. Cumhuriyet'in ilk yıllarında hikâyelerde ---

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse bilgi yanlışı ortaya çıkar?

- A) "Memleket edebiyatı" anlamını bulmuştur.
- B) Geri kalmışlık ve ilerleme üzerinde durulmuştur.
- C) Savaş konuları işlenmeye devam edilmiştir.
- D) Maupassant tarzı hikâyecilik bırakılmıştır.
- E) Teknik yönden başarı söz konusudur.