

1. Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle
oluşturan kelimeler bütününe metin denir. Metinlerin
sınıflandırılmasında metnin yazılış amacı, gerçeklikle
ilişkisi, uzunluğu, metinde kullanılan dil etkili olur.

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinin bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Tanzimat Dönemi sanatçılarından Recaizade Mahmut Ekrem “edebiyat” kavramını tanımlarken içeriği esas alır. O, “Edebiyat bir halkın ahlak ve âdetlerini, düşüncelerini ve duygularını; her türlü hâllerini, tavırlarını, davranışlarını ve özelliklerini çoğunlukla yalancı bir lisan ile doğruca tarif ve tasvir eden eserlerdir.” der. “Yalancı bir lisan” vurgusuyla da dilin doğal dil-den uzak olduğunu anlatmak ister.

Bu parçadan hareketle edebî eserlerin özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bir toplumun yaşayış biçimini yansıtır.
B) Ait olduğu toplumun insani özelliklerini ve düşünce sistemini anlatır.
C) Toplumun geleneklerine ve kültürüne ait ayrıntılar taşır.
D) Günlük konuşma dilinden farklı bir dil kullanılır.
E) Yaşanmış olayları ve yaşamış kişileri olduğu gibi anlatır.

3. I. Trajedi
II. Destan
III. Hikâye
IV. Sohbet
V. Karagöz

Numaralanmış metin türleri özellikleri bakımından ikiye gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Metin

Hiroşima’da öleli
Oluyor bir on yıl kadar
Yedi yaşında bir kızım
Büyümez ölü çocuklar

Saçlarım tutuştu önce
Gözlerim yandı kavruldu
Bir avuç kül oluverdim
Külüm havaya savruldu

II. Metin

6 Ağustos 1945’te dünya üzerinde yaşanan en büyük insanlık katliamının yıl dönümü. ABD’nin, Japonya’nın Hiroşima kentine attığı atom bombasının üzerinden 66 yıl geçti. Hiroşima’ya atılan bombadan üç gün sonra yani 9 Ağustos’ta ikinci atom bombası Nagazaki’ye atılmıştı. 360 bin masum insanın ölümüne, on binlerce insanın yaralanmasına neden olan facianın zararları o kadarla sınırlı değildi. Radyasyondan etkilenen insanlar, genetik sakatlıkları daha sonraki nesillere taşıdılar.

Bu iki metnin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türleri
B) Yazılış amaçları
C) Konuları
D) Gerçeklikle ilişkileri
E) Anlatım özellikleri

5. I. Duygu ve düşünce
II. Hayal dünyası
III. Hayranlık uyandırmak
IV. Nesnel olmak
V. Sözle ya da yazıyla ifade edilmek

Numaralanmış ifadelerden hangisi sanatsal metinler için söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metinler için söylenemez?

- A) Olaylar gerçek ya da kurmacadır.
- B) Genellikle öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılır.
- C) Okuyucuya estetik zevk vermek amacıyla yazılır.
- D) Edebî ifadeler kullanılır.
- E) Bilgilendirmek amacıyla kaleme alınır.

7. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinler içinde değerlendirilemez?

- A) Biyografi
- B) Eleştiri
- C) Mülakat
- D) Röportaj
- E) Masal

8. I. Estetik zevk vermek
II. Tanıtmak
III. Kanıları değiştirmek
IV. Haber vermek
V. Yönlendirmek

Numaralanmış kavramlardan hangisi öğretici metinlerin yazılış amaçlarından biri değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metinler için yanlış bir yargıdır?

- A) Kurmaca bir gerçeklik söz konusudur.
- B) Her okunduğunda yeniden anlamlandırılır.
- C) Oluştugu dönemin özelliklerini taşır.
- D) Herkesin anlayabileceği günlük konuşma dili kullanılır.
- E) Okuyucuda izlenim bırakmak, ona duyuş kazandırmak amaçlanır.

10. Sanatsal metinlerde;

- I. coşkuyla dile getirme,
- II. gösterme,
- III. nakletme (anlatma)

anlatım tekniklerinden hangileri kullanılır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) I, II ve III

11. Tabiat ile hayat, insanoğlunun şekil vererek güzel ve faydalı eserler vücuda getirebileceği muazzam bir malzeme deposudur. Resim mi yapmak istiyorsunuz? Dünyada renkten ve boyadan çok ne var? Hakiki bir ressam konu bakımından da bir sıkıntı çekmez. Bütün tabiat ve hayat işlenecek konu ile doludur. Mühim olan, herhangi bir konu etrafında bir renk kompozisyonu vücuda getirmektir.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düşünceler açıklayıcı anlatım ile dile getirilmiştir.
- B) Sözcüklerin mecaz anlamlarına yer verilmiştir.
- C) Bilgi verme amacı ile yazılmıştır.
- D) Metnin iletisi doğrudan aktarılmıştır.
- E) Düşünceler örneklendirilerek açıklanmıştır.

12. I. Roman
II. Mesnevi
III. Deneme
IV. Destan
V. Hikâye

Numaralanmış yazı türlerinden hangisi anlatmaya bağlı metin türlerinden değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

1.

24 Ocak 1916

Dün akşam gün batımı, hiç görmediğim bir güzel-likteydi. Pembe, turuncu bir buğu vardı gökte. Hele mavların geçtiği Saine üzerinde gök öyle bir görün-dü ki Grenelle Köprüsü'nde ürperdim. Tramvayda baktım, kimse ama hiç kimse görmüyor bu güzelliği. Farkında olan, kendinden geçen, tedirgin olan bir yüz yok. Ama, diye düşündüm. Güzelliği bulmak için yol-culuğa kalkar, uzaklara giderler. Güzelliği bile satın almaya alışmışlar, parasız oldu mu görmüyorlar.

Bu parçanın ait olduğu metin türü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci kişi ağızından yazılan öznel yazılardır.
- B) İçten, samimi bir dil kullanılır.
- C) Yazarın ruhsal durumu hakkında bilgi verilir.
- D) Dolaylı anlatım söz konusudur.
- E) Yaşanan olaylar ve izlenimlerin günü gününe ya-zıldığı yazılardır.

2. Edebî metinlerle tarih biliminin karşılaştırılmasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisinde yanlışlık ya-pılmıştır?

Edebî Metinler	Tarih Bilimi
A) Edebî metinler ger-çek bir olaya dayan-sa da temelde kurgu-saldır.	Tarih; insanlığın toplum-sal, kültürel, ekonomik gelişmesini belgelere dayanarak anlatır.
B) Bu metinlerde gerçek dışı unsurlara rast-lanmaz; duygular, hisler yer almaz.	Onu ortaya koyan kişinin ya da toplumun duygu-larını, düşüncelerini, öz-lemlerini yansıtır.
C) İçinde gerçek olma-yan hatta akıl dışı un-surlar barındırabilir.	Tarihî metinlerde birey-sel veya toplumsal yara-tıcılık aranmaz.
D) Edebî metin, ortaya konduğu dönemin bakış açısını ve özel-liklerini yansıtır.	Hiçbir şeyi değiştirmez, var olanı ortaya koyma-ya çalışır.
E) Edebî metinde bir olay anlatılırken an-latıcının duyguları, sezgileri hatta hayal-leri işin içine girer.	Bilim insanı tarihî me-tinleri oluştururken işin içine kendi duygularını, hayallerini katmaz.

3.

Gazete Çevre-sinde Gelişen Metinler	Anlatmaya Bağlı Metinler	Kişisel Hayatı Konu Alan Metinler
fıkra	----	hatıra
makale	fabl	----
----	roman	gezi yazısı

Bu tabloda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağı-dakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hikâye – sohbet – biyografi
- B) deneme – masal – günlük
- C) eleştiri – mektup – efsane
- D) otobiyografi – halk hikâyesi – röportaj
- E) haber yazısı – söyleşi – anı

4. Öğretici metinler,

- I. Bilgi vermek
- II. Günlük hayatın gerçeklerini anlatmak
- III. Felsefi düşünceleri dile getirmek
- IV. Tarihî olaylardan söz etmek
- V. Duygu değeri kazandırmak

yargılarından hangisini gerçekleştirmek için yazı-lamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

Aydın Engin, “Röportaj edebiyata çok komşu bir dal-dır. Röportaj; bir durumu, bir havayı, bir öyküyü, bir olup biteni, okurlara sanki beraberlermiş, sanki izli-yorlarmış gibi, bir filmde bile öte, bizzat o yaşamı seyrediyormuş gibi aktarması gereken bir yazı türü-dür. Röportaj gazeteciliğin edebiyata en yakın dalı, komşu dalıdır ama edebiyattan ayrıldığı çok önemli bir nokta vardır.” demiştir.

Buna göre röportajın edebiyattan ayrıldığı en önemli nokta aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kurgulamadan uzak olup tamamen gerçeklere dayanması
- B) Konu olarak insanı ya da insanla ilgili bir şeyi an-latması
- C) Okurken okuyucuyu içine çekecek bir yapısının olması
- D) Malzemesinin dil, yaşantılar ve hayal gücü olması
- E) Belli bir kompozisyon dâhilinde yazılıyor olması

6. Aşağıdakilerden hangisi edebî metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Bir tasarım yani yaratıcı hayal gücüyle ortaya çıkar.
- B) En temel işlevi, insanda estetik bir duygu ve haz oluşturmaktır.
- C) Amacı doğru ve yararlı bilgiler değil, güzellik sunmaktır.
- D) Anlam kesin ve nettir, her okuyan aynı şeyi anlar.
- E) Özgün ve etkileyici bir özelliğe sahip olmayı gerektirir.

7. Şirketlerin kendileri ile ilgili duyurulan ya da haberleri samimi bir şekilde halka açtıkları bloglar ---- bloglardır. Bu bloglar, iş hayatında ve dünyada giderek önem kazanmaktadır. Türkiye’de az sayıda da olsa bazı şirketler bloglarını hizmete sunmaya başlamışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kişisel
- B) topluluk
- C) temasal
- D) kurumsal
- E) popüler

8. Bugün sevindiğim şeye yarın üzülebilirim. İçimde durmadan değişen, ele avuca sığmayan bir sürü duygu... Kara kara düşünceler, derken bir öfke; ağlamaklı bir hâldeyken birdenbire taşkın bir sevinç. Kitapları karıştırırken bakarım, dün içinde türlü güzellikler bulduğum, oldukça coştığım bir yer bugün bir şey demez olmuş bana: Eviririm, çeviririm, orasını burasını okurum, nafiye. O sayfalar boşalmış, yabancılaşmıştır artık benim için. Kendi yazılarımda bile her zaman, ilk duyduğum düşündüğüm şeyleri bulamam. Burada ne demek istemişim acaba derim; değiştiririm çok kez ve yitirdiğim ilk anlamın yerine ondan değersiz bir yenisini koyduğum olur.

Bu parçanın deneme türüne ait olduğunu gösteren en belirgin özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazete yazısı olmaya müsait bir plana göre yazılması
- B) Bilimsel bir konu üzerine yazılmaması
- C) Okuyanda edebî haz uyandırmak amacı içermemesi
- D) Ben merkezli bir anlatımın kullanılmış olması
- E) Mecazlı, süslü bir anlatımdan uzak durması

9. Geçmiş bir kez daha yaşama ve yazma alışkanlığı kazanmak amacıyla yazılan yazılar amaç yaşananları unutulmaktan kurtarmaktır. Burada özellikle üzerinde durulacak özellik, yaşamakta olanın değil yaşanmış olanın anlatılmasıdır. Bu yazılarda insan belleğinde iz bırakan olaylar anlatılmaktadır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen metin türüne örnek gösterilemez?

- A) *Defter-i A'mâl*
- B) *Kırk Yıl*
- C) *Diyorlar ki*
- D) *Zeytindağı*
- E) *Ömer'in Çocukluğu*

10. I. Edebiyat
II. Resim
III. Müzik
IV. Tiyatro
V. Minyatür

Numaralanmış kavramlar sanat dalları bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. Aşağıdakilerden hangisi edebî eserlerin temel niteliklerinden biri değildir?

- A) İnsanın iç dünyasına ve duygularına hitap eder.
- B) Duygu ve çağırışım bakımından zengindir.
- C) Kurmaca olduğundan gerçekle ilişkisi yoktur.
- D) Estetik zevk uyandırma kaygısıyla yazılır.
- E) Edebî eserlerde sözcükler mecaz ve yan anlam değerleriyle kullanılır.

12. (I) Sanat eserlerinde sanatçının duyguları, sezgileri, hayalleri ön plandadır. (II) Bu eserler gerçekleri, kurmaca yoluyla yansıtır. (III) Bu eserlerde akıl ve mantık her zaman ön plandadır. (IV) Bu eserler, güzele ulaşma ve okuyucuda estetik zevk uyandırma amacı güder. (V) Bu tip eserler, göreceli olduğu için yani anlamı kişiden kişiye değiştiğinden kesin bir tanımı da yapılamaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

1. Şiir; şairlerin dil içinde özel bir dil yaratarak oluşturduğu; ---- yararlanarak ortaya koyduğu, okurda estetik duygular uyandıran yazın (edebiyat) ürünüdür.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) ahenk unsurlarından
- B) imgelerden
- C) söz sanatlarından
- D) ritimden
- E) nesnel anlatımdan

2. Yüz sene sonra bugünkü dünyadan
Bir tek insan kalmadığı gün
Sicilya sahillerinde yaşayan bir balıkçı
Bir yaz sabahı ağlarını atarken denize
Her zamankinden daha geniş gökyüzüne bakıp
Benden bir mısra mırıldanacak

Bu şiirle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğru değildir?

- A) Okuyan her kişide aynı etkiyi uyandırmayabilir.
- B) Doğal dili şair, kendine özgü duyarlılıkla kullanmıştır.
- C) Şair, gelecekle ilgili hayallerinden söz etmiştir.
- D) Amacı bir konu hakkında öğretici bilgi vermektir.
- E) Mecazlara ve yan anlamlara yer verilmiştir.

3. Evlerinin önu söğüt
Atalardan almış öğüt
Yârinden ayrılan yiğit
Sılasına döner gider

Bu dörtlükten aşağıdakilerin hangisine ulaşılmaz?

- A) Ölçüsüne
- B) Bağlı olduğu geleneğe
- C) Nazım birimine
- D) Kafiye düzenine
- E) Kimin söylediğine

4. Öğretmenim bir iz bırak
Coşsun kalpler vatan diye
Gelin sevgi ağı kurak
Coşsun kalpler vatan diye

Bu dörtlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatan sevgisi
- B) Öğrenci sevgisi
- C) Öğretmen sevgisi
- D) İnsan sevgisi
- E) Vatan özlemi

5. Evet
Dün akşam evinin önünden geçtim
İçim hem kimsesizdi hem kalabalık
Bu demektir ki sevgisiz düşünemiyorum sevdayı
Bana söz ver yarın akşam
Göze al her şeyi yeni baştan konuşmayı

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İmgelere yer verilmiştir.
- B) Sanatlı ifadelerle yer verilmiştir.
- C) Kapalı ve ağır bir anlatım vardır.
- D) Kelimelerin mecaz anlamlarından yararlanılmıştır.
- E) Günlük dilde kullanılan kelimelerden yararlanılmıştır.

6. Aşağıdaki dizelerden hangisi çağrışım ve duygu değeri bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu yağmur, kanımı boğan bir iplik
Tenimde acısız yatan bir bıçak
- B) Ne kadar güzel şey
Yolun üstündeki bina
Yıkıldığı zaman
Bilinmeyen bir ufuk görmek
- C) Karunca mal yığsam ben neyerim sensiz
Neylenir saltanat sensiz, gözüm, gözdem
- D) Yıkıcı bir aşk bu
Yıkıyor milletin ortasına
Tutku yükünü
- E) Lâle-hadler yine gülşende neler etmediler
Servi yürütmediler gonceyi söyletmediler

7. ---- şiirde konuşan, şairin sesini ve söyleyişini emanet ettiği varlıktır. Şair, her şiir için şiirsel bir ben yaratır. Şiirdeki görevi ve varlığı o şiiri söylemekten ibarettir. Hikâye ve romanlarda aynı görevi ---- yüklenir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Anlatıcı – söyleyici
B) Şair – yazar
C) Söyleyici – anlatıcı
D) Yazar – şair
E) Anlatıcı – yazar

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde imgeli bir söyleyiş yoktur?

- A) Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık
Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı
B) Arkada zincirlenen yüksek Toros dağları
Önde uzun bir kışın soldurduğu etekler
C) Ellerim takılırken rüzgârların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına
D) Bu ıslıkla uzayan, dönen kıvrılan yollar
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
E) Önce hafiften bir rüzgâr esiyor
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar ağaçlarda

9. Ne doğan güne hükmüm geçer
Ne hâlden anlayan bulunur
Ah aklımdan ölümüm geçer
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur

Ve gönül Tanrısına der ki
- Pervam yok verdiğin elemden
Her mihnet kabulüm, yeter ki
Gün eksilmesin penceremden

Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğa güzelliği
B) Yaşama sevinci
C) İlahi aşk
D) Yalnızlık
E) Umutsuzluk

10. ----, şiirde şairin dış dünyadan aldığı zihinsel uyarımları yeni bir ifade ve benzetme yoluyla ortaya koymasıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sanat B) Edebiyat C) İmge
D) Tema E) Lirikizm

11. Yıllar bir gözyaşı olup da kaymış
Nurlu ihtiyarın yanaklarında
Yapraktan saçını yerlere yaymış
Sonbahar ağılıyor ayaklarında
Süzüyor ufukta bir kızıl yeri
İçi karanlıkla dolu gözleri
Alnında akşamın ince kederi
Sessizliğin sırrı, dudaklarında

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Teması yaşlılığın getirdiği hüzündür.
B) Konu olarak insanın yaşlılık durumu anlatılmıştır.
C) İmgelere yer verilmiştir.
D) Sonbahar ve ihtiyarlık arasında ilgi kurulmuştur.
E) İç kafiye kullanılmıştır.

12. Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar

İçimde damla damla bir korku birikiyor
Sanıyorum her sokak başını kesmiş devler
Üstüme camlarını hep simsiyah dikeyiyor
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler
(âmâ: Görme engelli, mil: İnce uzun metal)

Bu şiirde altı çizili dizeyle şairin anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutsuz insanların oturduğu evler
B) İçinde kimsenin yaşamadığı evler
C) Eskimiş, yıkılmak üzere olan evler
D) Geç saat olduğundan lambaları sönmüş evler
E) Camları kırılmış evler

1. Ormanında türlü kuşlar ötüşür
Çayırında gürbüz koçlar itişir
Tarlasında altın başak yetişir
Gölgesinde gam dağıtır o eller

Bu dördlükte “orman, çayır, tarla; kuşlar koçlar” sözcükleri bir arada kullanılarak ---- sanatı yapılmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki söz sanatlarından hangisi getirilmelidir?

- A) tenasüp B) tariz C) benzetme
D) telmih E) istiare

2. İnsanız, en şerefli mahlukuz
Deyip de pek fazla
Övünmemiz haksız
Atamız elma çaldı cennetten

Bu dizelerin altı çizili bölümünde bulunan söz sanatının özdeşi aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Bulunmaz sevdazede Fuzulî Nedim
Kanayan aşklarıyla yaşarlar bende
B) Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi
C) Çok ağladım Mecnun gibi çöllerde
Ferhat gibi şirin yârdan ayrıldım
D) Bursa'da bir eski cami avlusu
Küçük şadırvanda şakırdayan su
E) Kaz Dağı'ndan beyaz bulutlar uçar
Keşiş Dağı'ndan Kerem'in yolu geçer

3. Koşuşan iki ateş gibi konuşmuştuk
İki küçük geveze gece sineğiydik
Düşlerimiz el ele tutuşmuştu
El ele tutuşmuş iki kelebek gibiydik

Bu dördlükteki altı çizili dizelerde ortak olan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) İrsal-i Mesel C) Telmih
D) Mübalağa E) Tezat

4. I. Nedendir de kömür gözlüm nedendir
Şu geceki benim uyumadığım
II. Güç bela bir bilet aldım gişeden
Yolculuk başladı Haydarpâşa'dan
III. Her sabah başka bahar olsa da ben usandım
Uğramam bahçelerin semtine gülden yandım
IV. Durgunca bir deniz sahilleri öper
Söner ufuklarda sevdalı bir kamer

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yoktur?

- A) Teşhis B) İstiare C) Teşbih
D) İntak E) Mecazımürsel

5. Yedi yüz yıl süren hikâyemizi
Dinlemiş ihtiyar çınarlardan

Bu dizelerde yer alan söz sanatının özdeşi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Garbın ucunda, son kıyından, en gürültülü
Bir med zamanı gökyüzü kurşunla örtülü
B) Meridyenler, eteklerinin yumuşak öpüşleriyle sarhoş
O “güzel” bin işleviyle bir kâşaneden indi
C) Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir
İspanya, neş'esiyle bu akşam bu zildedir
D) Uzaklarda çok uzaklarda
Sucuların hiç durmayan çingirakları
E) Deli gönül gezer gezer gelirsın
Arı gibi her çiçekten bal alırsın

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde eğretilmeye (istiareye) örnek yoktur?**

- A) Kervan yürür peşi sıra düşmem
Yıldız akar uçsam da yetişmem
B) Ezelden beridir o ücra yere
Ninniler söylemiş bir serin dere
C) Yastığım yaralı, yorganım hasta
Duvarlar utanır, kapılar yasta
D) Selam senelerce, senelerce evvele
En sevgiliye, en iyiye, en güzele
E) Kır ata nal mı dayanır
Dağlar uykudan uyanır

7. Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna
Tenimde bir yara işler gibisin
Titrerim rüzgârlar zarar vermesin
- Bu dizeler aşağıdaki söz sanatlarından hangisine örnektir?**

A) İntak B) Kinaye C) Cinas
D) Mecazımürsel E) Tecahülûarif

8. Giyenler düşünsün dar elbiseyi
Ölçülü sözü, hesaplı adımı
Ben kurtuldum kafeste kuş olmaktan
Saltanat sürer gibi uçuyorum
Erik ağacı gelin olduğu gün
- Bu şiirin son dizesinde "erik ağacı gelin olduğu gün" sözünde "erik ağacı"na insana ait özellik verilerek ---- sanatı yapılmıştır. Ayrıca ağaç bir geline benzetilmiş ama kendisine benzetilen öge kullanılmamıştır. Burada da ---- sanatı yapılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) teşhis – istiare
B) benzetme – kinaye
C) mecazımürsel – tevriye
D) tenasüp – telmih
E) tezat – tecahülûarif

9. Yolcuyum bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne atılmışım ben
- Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

A) Tecahülûarif B) Abartma C) Teşbih
D) Teşhis E) Telmih

10. Kadrini bilmeyenler alır eline
Onun için eğri biter menekşe
- Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?**

A) Benzetme B) Telmih C) İstiare
D) Hüsnûtalil E) Mecazımürsel

11. Bir bakardım eğilmiş su içiyor
Gamzelerinden kuşlar
Bir bakardım gözlerinde
Güneşli ve sıcak iki hurma
- dizelerinde göz bebeklerinin rengi hurmanın rengine benzetilmiştir. Bu benzetmede sadece güçlü olan öge (kendisine benzetilen) söylenerek ---- sanatı yapılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) kapalı istiare B) güzel benzetme
C) açık istiare D) tenasüp
E) kişileştirme

12. İşkence yaptıkça bana gülerdi
Bunda yalan yoktur herkes de gördü
Bir çekirdek verdim, bir bostan verdi
Benim sadık yârim kara topraktır.

Bu dizelerde görülen edebî sanatlar, aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Benzetme – eğretilme
B) Teşhis – intak
C) Abartma – tezat
D) Tenasüp – kişileştirme
E) Tezat – teşhis

13. Şimdi bir rüzgâr geçti buradan
Koştum ama yetişemedim
Nerelerde gezmiş tozmuş
Öğrenemedim

Köylere de uğradıysa eğer
Islak, karanlık odalarda beşik sallamıştır
Güneş altında çalışanlara
İmdat eylemiştir.

Bu şiirdeki altı çizili dizelerde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) İntak C) Telmih
D) Mecazımürsel E) Kişileştirme

1. "Sağlam" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "gerçek, inanılır bir temeli olan" anlamında kullanılmıştır?
- A) Akan kırık kiremitin yerine sağlam bir kiremit koydum.
- B) Böyle sağlam fikirlerle şirketin gücüne güç katacak.
- C) Zaten bünyesi o işte çalışacak kadar sağlam değildi.
- D) En sağlam sütunlar üstünde duran devir, bir karton kale gibi yıkılmıştı.
- E) Ekonominin sağlam olduğuna şimdi bir kez daha şahit olduk.

2. Aşağıdakilerin hangisinde "kaba" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlam	Kullanım
A) Özensiz, gelişigüzel yapılmış, zevksiz, ince karşıtı	Cebinden kaba fildişi saplı bir de çakı çıkardı.
B) Terbiyesiz, görgüsü kıt, nezaketsiz	Kaba, hantal, şivesiz bir sürü adam kafesinin önüne toplanırlar.
C) Hafif olduğu hâlde kalın veya hacimli	Kaba bir yün döşekle temiz bir şilte, yastık yorgan buldum.
D) Terbiyeye, inceliğe aykırı, çirkin, kötü	Çocuklardan biri ağzından çok fena, çok kaba bir şey kaçırdı.
E) Taneleri iri	Evinin yollarına bugün hayli kaba çakıl taşları dökmüş.

3. Aşağıdakilerin hangisinde ayraç içindeki kavram cümlede örneklenmemiştir?

- A) Ansızın arkasında bir tıkırtı duydu. (Yansımadan türemiş sözcük)
- B) Kaşlarını çatarak bakakaldı dairenin alçak balkonuna. (Gerçek anlamlı sözcük)
- C) Bazen bir beyit üzerine günlerce uğraştığı olurdu. (Terim anlamı sözcük)
- D) Alenen ortaya çıkmak ve milletin hukuku namına yüksek seda ile bağırarak ve bütün milleti bu sedaya iştirak ettirmek lazımdır. (Zıt anlamı sözcük)
- E) Bu iyi, temiz, sıhhatli insanların uykusu bambaşka bir şey. (Mecaz anlamı sözcük)

4. I. Bu soğuk, yavan sözler zevkimi rencide ediyordu.
II. Mânicilerin kafa yormadan bulduğu ayaklar Cenap'ı şaşkınlıktan şaşkınlığa sürükler.
III. Genç kız sıcak bir yuvanın hayalini kuruyordu.
IV. Çamura bata çıka ilerliyorduk.
V. Anadolu düğünlerinde davul çalmak bir gelenektir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.de bütün sözcükler gerçek anlamında kullanılmıştır.
- B) II.de "ayaklar" sözcüğü terim anlamlıdır.
- C) III.de "sıcak" sözcüğü gerçek anlamının dışında kullanılmıştır.
- D) IV.de cümlede geçen ikileme gerçek anlamlıdır.
- E) V.de çalmak sözcüğü "vurarak ses çıkartma" anlamında kullanılmıştır.

5. Bir kara zeytin tanesinin, bir dilim helal ekmeğin, mütevazı ve mutlu bir ev özleminin şairidir Ziya Osman. Ne yazık ki biz onun ikliminden uzaklardayız şimdi. Şiiri de uzak kıyılarda bıraktığımız ve oradan bize hayal meyal el sallayan bir hayatı anlatıyor. Ve aslında içimizde sıra hasreti gibi sızlayıp duran hülyaların teline dokunuyor. Okumaya durduğumuzda tertemiz duygulara, çocukluğa, saflığa götürüyor bizi. Bıraktığım İstanbul adıyla kitaplaştırılan "bütün şiirleri"ni o sevimli, şirin şirincik kitabı okurken şu adamakıllı kirlenmiş hayatımızdan nelerin eksildiğini bir kez daha fark ediyorum: Biz arsız bir dünyanın doyumsuz, şükürsüz ve bencil insanlarıyız artık!

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerin anlamlarından birini içermez?

- A) Saflığından, temizliğinden çok şey yitirmiş bir yaşantı
- B) Duygu dünyasına çok yabancı kalınmak
- C) Unutulan ancak kendini hatırlatmaya çalışan bir hayat
- D) Sürekli isteyen ve yetinmeyi bilmeyen dünya
- E) Hayal etmeye bile izin vermeyen bir yaşam

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen anlam olayı ayraç içinde verilen açıklamayla örtüşmemektedir?

- A) Sert bakışları hepimizi ürkütmüştü. (Doğaya ait bir kavram insana aktarılmıştır.)
 B) Oadaki bütün çiçekler baharın gelmesini kutluyordu. (İnsana özgü bir kavram doğaya aktarılmıştır.)
 C) Biz, Yahya Kemal'i okuyarak yetiştik. (Bir sözcük benzetme amacı olmadan başka bir sözcük yerine kullanılmıştır.)
 D) Yokuş çıkmayı göze almayan hep çukurda kalır. (Bir söz hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmıştır.)
 E) Rüzgâr ulurdu bu köyde sabaha kadar. (Doğaya özgü bir kavram insana aktarılmıştır.)

7. 16. yüzyıl Osmanlı Devleti'nin siyasi ve sosyal anlamda en güçlü, en parlak olduğu dönemdir. Özellikle

Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'nde devlet, ihtişam-
 lı dönemini yaşamıştır. Siyasi ve sosyal hayattaki bu
 ihtişama paralel olarak her alanda büyük sanatkarlar
 ve ilim adamları yetişmiştir. İleri gelen devlet adam-
 larının da sanata ve bilime gereken önemi ve desteği
 vermeleriyle bütün kültürel alanlarda ilerlemeler hız
 kazanmıştır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerin hangisinde anlatılanlar ayraç içinde verilenlerle uyuşmamaktadır?

- A) Sanatçı, gerçek yaşamda gördüklerini farklı şekillere dönüştürüyor. Böylece farklı çağrışımlara ve yorumlara açık bir üslup oluşturuyor. (etkileyicilik)
 B) Şair, coşku ve heyecanlarını duygusal bir hava içinde dile getiriyor. Okuyucu, onun şiirlerini okurken bir duygu seline kapılıyor. (lirizm)
 C) Onda halk şiirinin bütün özelliklerini görmek mümkündür. Onu okurken Karacaoğlan'ı hatırlıyorum. (gelenekçi)
 D) Okuduğu hiçbir şiirime, "Tamam bu şiir olmuş." dediğini duymadım. Mutlaka bir şeyler bulur söyleyecek. (eleştirel yaklaşım)
 E) Onun şiirlerinde ağır sözcükler, uzun cümleler, ağdalı ifadeler yoktur. Kısa ve kesin yargılı cümleler vardır. (Yalınlık)

9. Herkes için farklı anlamlar taşıyor yaşamak. Kimileri için

eristikçe anlamını yitirir, boşalır, yozlaşır. Kişisel tatlar

tez eskitilir, tez aşınır, azalır, giderek tükenir. Oysa

kendi mutluluğunu başkalarının sevincinde arama

aşamasına gelmiş olanlar için yaşam yarındır. Çünkü

yarın daha güzeldir, daha aydınlıktır. Ve yarını yaratmak bizim hünerli ellerimizdedir. Yılmayan, geri dönmeyen, susturulamayan bilincimizde, direncimizdedir aydınlıklar.

Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I, elde ettikçe anlamsızlaşan
 B) II, kişiyi mutlu eden durumların anlamını yitirmeye başlaması
 C) III, başkalarının sevinçlerinden mutlu olabilen insanlar
 D) IV, yaşanacak güzel günlerin yarınlarda olması
 E) V, güzel günlere kavuşma ümidinin yok olmasına seyirci kalmak

10. Birçok öykü yazarına göre yaşam, ayrıntılarla anlam kazanır. Yaşamı sıradanlıktan çekip çıkaracak olanlar da bunlardır. Bu yüzden öykülerini, çoğunluğun teğet geçtiği olay parçaları üzerine kendi yorumlarını da katarak kurar. Yaşamın kendi diliyle ve doğruluğu ile renkli bir anlatım dünyası kurarak aslında hiçbir şeyin küçük ve önemsiz olmadığını gösterirler.

Bu parçada geçen "çoğunluğun teğet geçtiği olay parçaları" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın içinden ama önemsenmeyen olay ve durumlar
 B) Birçok yazarın yazmaktan çekindiği konular
 C) Yazılması hâlinde yazarı zor duruma düşürecek konular
 D) Kişinin iç dünyası ile ilgili söylemek istemedikleri
 E) Bir kesimi rahatsız edeceği düşünülen durum ve olaylar

1. Sözcüklerin toplumca benimsenmiş içeriğine bağımlı değildir ozan. Başkalarının toplumsal işlevler için kullandığı sözcükleri, özel eylemleri için de öznel izlenimleri için de kullanabilir. Aşınmış sözcükleri, kavramları onarıp yenileştirebilir. Ölmüş sözcükleri şiirinde dirilterek yeni sözcükler oluşturabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili ifadeye en yakındır?

- A) Şair, hiç kullanılmamış sözcükleri ve kavramları şiirlerinde kullanır.
B) Şair, kullanırlılığını yitirmiş sözcükleri şiirlerinde yaşatan kişidir.
C) Şairlerin görevi, sözcüklere yeni anlamlar yüklemektir.
D) Şairlik, kavramlarla oyun oynama sanatıdır.
E) Şairin kullanmadığı sözcükler ölmeye yüz tutar.

2. İnsanlar çoğu zaman ---- için uğraşırlar. Birilerinin hatasını, günahını ortaya sermeyi severler de kendilerine geldi mi toz kondurmazlar. Zırlara bürünür, şallara sarınır, kokulanıp tütsülenip çekilirler yükseğe. Biri tutup gözündeki çöpü gösterecek olsa kükrer, düşman kesilirler ona. Eleştirilmek; hatasının, kusurunun açık edilmesi, insanoğlunun asla tahammül edemeyeceği işlerdendir. Kendi kendini eleştirebilen, kendisini alaya alan adamınsa yeryüzünde korkup çekineceği hiçbir şey yoktur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yağmur olsa başkasının üstüne yağmamak
B) Başkalarıyla yüz göz olmak
C) Başkasının ipliğini pazara çıkarmak
D) Başkasının sırtından geçinmek
E) Saygıyı elden bırakmamak

3. I. Sağ elinin çevik bir hareketiyle başındaki tülbenti çekip aldı.
II. Aldıkları yerlerin ahalisini kendilerine benzetemediklerinden o toprakları tez zamanda kaybettiler.
III. Bu kavanoz, iki kilo bal alır.
IV. Burayı kötü bir koku aldı, durulmaz hâle geldi.
V. Güneş perdelerin rengini aldı.

Aşağıdakilerden hangisi "almak" sözcüğünün numaranmış cümlelerdeki anlamlarından biri değildir?

- A) birlikte götürmek
B) bürümek, sarmak
C) soldurmak
D) fethetmek
E) içine sığmak

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başına kullanılamaz?**

- A) Balkonda serin serin oturmanın keyfi başkadır.
B) Eş dost kim varsa bu salonda toplanmıştı.
C) İyi kötü on yıldır bu evde yaşıyoruz.
D) Abuk subuk konuşup kardeşinin canını sıkırmıştı.
E) Baş başa verip bu işin içinden nasıl çıkacaklarını konuştular.

5. Yıllar bir gözyaşı olup kaymış
Nurlu ihtiyarın yanaklarında
Yapraktan saçlarını yerlere yaymış
Sonbahar ağlıyor ayaklarında

Bu dizelerdeki "yaprak - saç" sözcükleri arasında görülen mecaz yolu, aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Yaralı bir ceylan gözleri kadar sıcak
Yaralı bir ceylan kalbi gibi içli bir sesin vardı
B) Zaman gül gibi gül görmemiş zaman olalı
Gülün güzelliği dillere destan oldu
C) Gözlerim gözünde aşkı seçmiyor
Onlardan kalbime sevdâ geçmiyor
D) İçim yine sevinçlerle dolup yanıyor
Ruhum sanki deniz olmuş dalgalanıyor
E) Zafer ümit kaynağının bir çeşmesidir
Zafer birçok gönüllerin birleşmesidir

6. Şair neden gam çeker
I II

Şiir yaratmak için

Dağda niçin bağırılır

Feleğe çatmak için
III

Açılır tatlı güller
IV

Arılar tatmak için
V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangileri "soyut" anlamlıdır?

- A) I ve II
B) I ve V
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

7. Vatan (yurt) sevgisinin (his) ideolojik (duygusal)
I II III
boyutuna (hacim) bakıldığı zaman Arif Nihat Asya'nın
IV
samimi (yapmacık) bir Turancı olduğu hemen görülür.
V

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi
ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuş-
maktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyimın açıklama-
ması yanlış verilmiştir?**

- A) Ninniye mutlaka söylemesi için ona bir sürü dil döktü. (inandırmak veya yararlanmak için tatlı sözler söylemek)
B) Hele onu bir elime geçireyim, görürsün, burnundan getireceğim. (yaptığına pişman etmek)
C) Bir ara karşıdaki salaş kafenin penceresine göz atıyorum. (fazla dikkat etmeden bakıvermek)
D) Hiçbir zaman göze batmak ve sivrilmek isteme-me. (kurallara ve düzene ayak uydurmama)
E) Kocakarı yöntemlerini göz ardı ettiğini söyledim. (gereken önemi vermemek)

9. • Acı patlıcanı kırağı çalmaz.
• Ek tohumun hasını, çekme yiyecek yasını.
• Gelen gidene rahmet okutur.
• Harman dövmek keçinin işi değil.
• Aş taşınca kepçeye paha olmaz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu atasözlerinden her-
hangi birinin açıklaması değildir?**

- A) Herhangi bir duruma alışkın olan kimseyi benzer kötü durumlar etkilemez.
B) Kimi değersiz görülen, bir kenara atılmış bulunan araçlar bir zaman gelir gerekli olur.
C) Bir işten sağlıklı bir sonuç almak istiyorsan onu sağlam temel üzerine oturt.
D) Bir işe veya göreve sonradan gelen, orada daha önce çalışandan daha başarısız ve geçimsiz olabilir.
E) Aynı amaç için çabalayanlar birbirleriyle buluşabilirler.

10. I. Sokakları dolaşırken ara sıra turistlere de rastlı-yorduk.
II. Bazen onunla kahvede buluşuyorduk.
III. Konuşmaya başlarsa ara vermeden konuşurdu.
IV. Otobüse her zaman aynı duraktan binerdi.

**Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden
hangileri yakın anlamlıdır?**

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) II ve IV

11. “---- insanlardan kork! Onlar bir durum ya da olay kar-şısında ne düşündüklerini, ne yapacaklarını ve nasıl davranacaklarını hep gizler. Yaptığı sinsice planları anlamazsın bile.” derdi babam. Bir insanın bunu nasıl başarabildiğini düşünürdüm hep. Bir gün beni sevdi-ğini sandığım bir arkadaşımı, benim getirileceğimi dü-şündüğüm bir masada gördüm. Bana önemli olanın makam değil, çalışkanlık olduğunu söyleyen bu arka-daşımın o masaya oturmak için yaptıklarını duyunca babamın bu sözleri aklıma geldi.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyim-
lerden hangisinin getirilmesi uygun değildir?**

- A) İçten pazarlıklı
B) Fırsat kollayan
C) Çıkarına düşkün
D) Art niyetli
E) Kılı kırk yaran

12. Biliriz ki Nasreddin Hoca toplum yaralarına neşter atan, fıkra büyütücü altında kusurlarımızı yüze çıkaran yaman bir bilgedir. Gerçekleri çekinmeden söyleyen, doğru yolu eğri yoldan gösteren tok sözlü kişidir. Nas-reddin Hoca bu yüzden yalnız bir ad, bir fıkra, bir espri olarak önem kazandığı için çoğumuz yaşadığı çağı, hayatını sormayız bile. Ama o da bir insandır, onun da bir hayat hikâyesi vardır.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşı-
ğıdakilerden hangisidir?**

- A) Toplumun kusurlu yerleri ile alay eden
B) Sanatını toplum için kullanan
C) Toplumun eksiklerini yüze vuran
D) Toplumun kanayan yaralarına parmak basan
E) Toplumdaki problemleri ortadan kaldıran

1. Fakat madem ki bir kere yazmaya karar verdim, her şeyi sükûnetle ve baştan anlatmalıyım. Bu takdirde birkaç sene hatta on, on iki sene geriye gitmek lazım.

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Türkçenin köklü geçmişi onu dünyanın sayılı dilleri arasına sokmuştur.
B) Yazma ve konuşma insan oğlunun kendini ve duygularını anlatmasının bir aracıdır.
C) Birtakım sorunlarla karşılaşan insan, bunları hemen çözenin yollarını aramalıdır.
D) Bu dil, elbette ki sanatkarın ana dili, mensubu bulunduğu milletin dilidir.
E) Bu eserlerin hiçbiri yazarın gönlünde yer tutan kitaplar arasında anılmadı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışı yapılmıştır?

- A) Memduh Şevket Esenal, Türk edebiyatında durum hikâyesinin en önemli temsilcisidir.
B) Birçok ünlü, Ankara Atatürk Lisesinden mezun olmuş.
C) Refik Belendir Sokak'a taşındığımız günün üstünden dokuz yıl geçmiş.
D) Osman Hamdi Bey, Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosunun ressamı olarak tarihteki yerini almıştır.
E) Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'daki en büyük kapalı sarnıktır.

4. Kökü ben de bir sarmaşık
Olmuş dünya sezmedeyim
Mavi, mas mavi bir ışık
Ortasında yüzmekdeyim

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerde verilen altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Zeytinliklerinden topladıkları yeşil zeytinleri buraya getirip satmaya başladı.
B) Orijinal bir fikir üretmenin zorluğunu bu projede çalışırken daha iyi anladım.
C) Yüzyılın entelektüeli olarak anılması boşuna değildir şairimizin.
D) 19 Mayıs töreni için hazırlanan gösterilerde perende atan gençler ayakta alkışlandı.
E) Babası para göndermeyince kontür alamamış bu ay çocukcağız.

6. Dünyada sevilmiş ve seven nafiye bekler
Bilmez ki giden sevgililer dönmiyecekler
Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden
Birçok seneler geçti dönen yok seferinden

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Babasıyla akşam üstü Kızılay'da buluşmak üzere sözleştiler.
- B) Doğum gününde yaptıkları sürprizle annelerini çok mutlu ettiler.
- C) Sıra dışı davranışlarıyla okulda herkesin tepkisini çeken bir çocuktu.
- D) Bana söylediklerinin ve yaptıklarının yanı sıra söylemedikleri de varmış.
- E) Türk milletinin konukseverliği bu yılki organizasyonla bir kez daha kanıtlandı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?

- A) Oysaki gitmemesi için ne kadar dil dökmüştüm ona.
- B) Neyse ki ofisten çıkmadan yetiştim ona da hallettik işimizi.
- C) Yanındaki yolcudan rahatsız olan kadın, görevliden yerini değiştirmesini rica etti.
- D) Her gittiği yerde illa ki bir tatsızlık çıkarmazsa rahat etmiyoruz.
- E) Akşamki filmi izleyemediği için üzölmüş de tekrarını arıyormuş.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili yanlışı yapılmıştır?

- A) ÖSYM'nin yayımladığı örnek soruları gören öğrenciler çok sevindiler.
- B) T.C. Millî Eğitim Bakanlığı personeli olmanın gurunu yaşıyoruz.
- C) Tübitak'ın liseler arası proje yarışması için herkes gönüllü olarak çalışıyor.
- D) TCDD'nin hızlı tren tarife programında değişiklikler olmuş.
- E) Üç kr. kazanabilmek için ailesini bırakıp yurt dışına çalışmaya gitti.

- 10.** (I) Bu durum insanoğlunun hayata ilişkin iyimser bir bakış geliştirmesini sağlamıştır. (II) Geleneksel gerçekçi roman da bu temel üzerinde şekillenmiş, en yetkin ürünlerini bu dönemde vermiştir. (III) Ancak bilim alanında ki bazı gelişmeler sonucu roman anlayışı değişmeye başlamıştır. (IV) Bu yeni duruma göre gerçek, göreceli bir olasılıktan başka bir şey değildir. (V) Bilimsel alanda meydana gelen bu değişimin yanı sıra insanın kavrayamadığı yeni teknolojik ürünler ortaya çıkmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

- 11.** I. Onun anbean ölüme yaklaştığını görmek ve hiçbir şey yapamamak beni kahrediyor.
II. Güney Doğu Anadolu'nun yemekleri dünyada da tanıtılan bir mutfak artık.
III. Annem Hindistan cevizi almam için beni acilen markete gönderdi.
IV. Onun ard arda yaptığı hataları artık telafi edemiyorum.
V. 2876 sayılı Kanun'u incelemek için kurul bugün toplanacak.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- 12.** "Ay, güneş, dünya" sözcükleri coğrafi bir terim olarak kullanıldığında büyük harfle başlar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Doktor, Güneş girmeyen eve girermiş, derdi babaannem.
- B) Bu gece Güneş tutulması olacağını söylediler ama izleyemedim.
- C) Bölgeler arası iklim farklılıklarında Ay'ın da etkisi olduğu söyleniyor.
- D) Ay'ın Güneş sistemini etkilemesi mümkün müdür acaba?
- E) Bu yaz bende çıkan güneş lekelerinin bir çaresi bulunur mu ki?

1. Aşağıda verilen cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Türklerin ana yurdu Orta Asya'dır.
- B) Kapı birdenbire açıldı, içeriye ilginç bir ihtiyar girdi.
- C) Kitabı dolaba yada masaya bıraktım.
- D) Hafta sonu bizimle pikniğe gelir misin?
- E) Bu konunun ana düşüncesini bulamadım.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) İpler o kadar dolaşmışki bir türlü ipleri çözemedi.
- B) Sana verdiğim emeklerin hiç mi kıymeti yok, diye sitem etti.
- C) Şunu hiçbir zaman aklından çıkarma ki gidersen bir daha geri dönemezsin!
- D) Düşün alayı da tepeyi aşıp köyü görünce dinlenmek için bir ağacın gölgesine oturur.
- E) Bir de hiç haberi yokmuş gibi davranması yok mu?

3. Hayallerinizle gerçekler arasında ki mesafeden korkmayın. Hayal etmişseniz gerçekleştirebilirsiniz.

Bu cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerdeki yazım yanlışlarının sebebi sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bağlaç olan ki'nin ayrı yazılması – Hâl ekinin bitişik yazılması
- B) Sıfat yapan ki'nin ayrı yazılması – Bağlaç olan de'nin bitişik yazılması
- C) Zamir olan ki'nin ayrı yazılması – Hâl ekinin bitişik yazılması
- D) Sıfat yapan ki'nin ayrı yazılması – Ses olaylarına uyulmaması
- E) Bağlaç olan ki'nin ayrı yazılması – Ses olayına uyulmaması

4. Özel adlara bağlı saygı sözcükleri, ünvanlar ve meslek adları büyük harfle yazılır.

Bu kurala göre aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Profesör Doktor Saim Sakaoğlu bu yıl emekli oluyor.
- B) Bunları ancak Ayşe Öğretmen anlatabilir.
- C) Zeynep yüzbaşı geçen yıl buraya atanmıştı.
- D) O daireyi Diş Hekimi Tuncay Bey satın almış.
- E) Rasim Efendi, mahallenin en sevilen büyüğüdü.

5. “-yor” ekinin neden olduğu daralmalar dışında ünlü daralmaları yazıda gösterilmez.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Dersi dinlemiyenler daha sonra benden ders anlatmamı istemesinler.
- B) Hırçın davranışlarıyla hepimizi ürkütüyordu bu çocuk.
- C) Öğrenciler artık hiçbir öğretmeni, şımarıklıklarıyla sıkıymıyor.
- D) Gözlerim epeyce bozulmuş, şimdi hayata gözlüklerle bakıyorum.
- E) Söylediğin sözlerin anlamı beni de oldukça düşündürüyor.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bütün gün hiçbir şey yapmadan oturunca tüm işleri aksadı.
- B) Bu şehri terk etmek istediğini defalarca söylemişti hepimize.
- C) Birgün sen de yaptığın hataların farkına varacaksın elbette.
- D) Kırk dokuz yaşına girmiş olduğuna hiç kimse inanmamıştı.
- E) Dağlar o kadar sarp ve yüksekti ki eteklerinden geçerken korktuk.