

PRO

DURMUŐ ZENGİN
AHMET ÖZTÜRK
HÜLYA ÖZATEŐ
MESUT KURT
İSMAİL ÜNALDI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI/ SOSYAL BİLİMLER-1 DENEMELERİ



AYT
10 x 40

PRO
YAYIN DENİZİ

AYYT

PRO

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI / SOSYAL BİLİMLER - 1

Denemeleri

10x40

Kullanım Kılavuzu için
Karekodu Okut



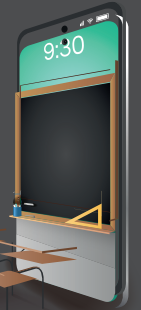
Lise
destek
www.lisedestek.com

- YAYINEVİNE AİT KİTAPLAR
- ÖRNEK PDF'LER
- AKILLI TAHTA UYGULAMALARI
(PARDUS İLE UYUMLUDUR.)
- VIDEO SORU ÇÖZÜMLERİ
- MOBİL UYGULAMALAR
- LİSE DESTEK ÖĞRENCİ UYGULAMASI

Her denemenin başında bulunan
karekodları okutarak video
çözümlere ulaşabilirsiniz.

DijitalSet
DİJİTAL EĞİTİM SETİ
www.dijitalset.com

- **Sanal Sınıf Entegrasyonu**
ZOOM ile kurumların ders
işlemelerini sağlar.
Ders tekrarlarını izleme imkânı verir.
- **Soru Havuzu**
- **Mobil Öğretmen ve
Öğrenci Uygulamaları**
Ödevlendirme sistemi
İçeriklere erişim
Raporlama
- **İdari Hizmetler**
Sanal sınıf
SMS ile duyuru
Gelişim raporları
- **Erişilebilirlik**
Tarayıcı aracılığıyla erişim



DENEME 4

10x40 AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI / SOSYAL BİLİMLER-1 DENEMELERİ

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcükte Anlam
2. Cümlenin Anlamı ve Yorumu
3. Paragrafın Anlamı ve Yorumu
4. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Teknikleri
5. Nesir (Divan Edebiyatı)
6. Söz Sanatları
7. Şiir Bilgisi (Halk Edebiyatı)
8. Şiir (Divan Edebiyatı)
9. Şiir (Halk Edebiyatı)
10. Divan Edebiyatı
11. Şiir (İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı)
12. Şiir (Millî Edebiyat)
13. Şiir Bilgisi
14. Roman (Millî Edebiyat)
15. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
16. Şiir (Divan Edebiyatı)
17. Şiir (Cumhuriyet Dönemi)
18. Şiir (Cumhuriyet Dönemi)
19. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
20. Şiir (Cumhuriyet Dönemi)
21. Şiir (Millî Edebiyat)
22. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
23. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
24. Edebiyat Akımları
25. Yazının Gelişimi
26. Diğer Türk Toplulukları
27. Endülüs Emevileri
28. Gazneliler
29. Sanayi Devrimi
30. Osmanlı Devleti'nde Askerî Sınıf
31. Fetihlerden Savunmaya
32. Atatürk İlkeleri
33. Trablusgarp Savaşı
34. Küreselleşen Dünya
35. Ekstrem Olaylar
36. Türkiye'nin Ekonomi Politikaları
37. Şehirlerin Etki Alanları
38. Türkiye'de Tarım
39. Şehirleşme, Sanayi ve Göç İlişkisi
40. Çevre Sorunları



Eğer hayal edebiliyorsanız yapabilirsiniz.

DENEME

4

1. Minik kız, annesinin sesini ilk kez duyduğu zaman I
(süre) çok şaşırıldı. Sesin geldiği cihete (tarafa)
II
döndü. Ardından tetkik eden (inceleyen) gözlerle
III
etrafını süzdü. Aniden (birden) yükselen kahkahalar
IV
onu telaşlandırmıştı. Herkesin ilgisi (alakası) onu
V
rahatsız etmişti.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ayraç () içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Gazel, Arap edebiyatında doğmuş bir nazım şeklidir. (II) Kasidenin tegazzül adı verilen bölümü zamanla gelişerek ayrı bir nazım şekline dönüşmüştür. (III) Sözlük anlamı "kadınlarla âşikâne sohbet etmek" olan gazel, Arapça bir kelimedir. (IV) Gazel Türk edebiyatına bağımsız bir nazım biçimi olarak İran edebiyatı yoluyla girmiştir. (V) Türk şairlerinin en çok kullandıkları nazım biçimidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede gazelin kaynağından söz edilmiştir.
B) II. cümlede gazelin gelişim süreci belirtilmiştir.
C) III. cümlede gazel sözcüğünün anlamı üzerinde durulmuştur.
D) IV. cümlede Türk edebiyatında ilk gazellerin İran diliyle (Farsça) kaleme alındığı vurgulanmıştır.
E) V. cümlede gazel, kullanım bakımından diğer nazım şekilleriyle karşılaştırılmıştır.

3. Klasik Osmanlı edebiyatında işlenen konular 600 yıldır aynıdır. Aslında Doğu'nun da bizim de klasik edebiyatımız, mazmun denilen ve değişmeyen kalıplardan oluştuğu için aynıdır. Örneğin gül, sevgilinin yanağını; nergis, gözünü andırır. Hiçbir şair, nergisi yanak, gülü göz yapamaz. Hâl böyle olunca fark, sözleri işleyişte ortaya çıkmıştır. Şairler, farklı söyleyişi eski adıyla nümayişi yakalamışlar ve bu şekilde ünlü olmuşlardır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan edebiyatında bütün sanatçılar aynı türde eser vermişlerdir.
B) Osmanlı edebiyatında içerik aynı olduğundan sanatçıların üstünlüğü, söyleyişteki güçlerine dayanır.
C) Osmanlı ve Doğu edebiyatında sanatçılar aynı mazmunları kullanmak zorunda kalmışlardır.
D) Nergis ve gül, Osmanlı edebiyatında mazmun olarak kullanılmıştır.
E) Osmanlı edebiyatı konu bakımından oldukça kısıtlıdır ve gelişmemiştir.

4. Engibeli ve çıplak dağlar... Üst tarafta öfkeli bir gökyüzünden boşanan yağmurlar ve çakan şimşek... Dağın eteklerindeki bir şelale ise insana gürültüyü, yorgunluğu hatırlatacak kadar hırçın. Şelalenin ardında kayalıklardaki çatlaktan çıkan mini minnacık bir çalılık... Çalılıkta bir çıtırtı... Çalılığın üstünde ise anne bir kuşun örttüğü bir kuş yuvası göze çarpmaktadır. Sertçe akan suyun orta yerinde anne kuşun kurduğu yuva, harika bir huzur ve sükûn örneğidir.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eksilteli cümleler kullanılmıştır.
B) Doğaya ait özellikler insan için kullanılmıştır.
C) Betimleyici anlatıma başvurulmuştur.
D) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
E) Görme ve işitme duyularından yararlanılmıştır.

YAYIN DENİZİ PRO

5.

	Terim	Tanım
I.	Kıyas-ı Enbiya	Peygamberlerin hayatından ders çıkarılması gereken anlamları konu edinen eserlerdir.
II.	Münşeat	Divan edebiyatında şiir biçiminde yazılan bilmecelere denir.
III.	Fütüvvetnâme	"Ahi" birliklerinin, esnafın töresini belirleyen eserlerdir.
IV.	Lugaz	Çeşitli konularda mensur yazıların ya da mektupların toplandığı eserdir.

Yukarıdaki tabloda verilen terim-tanım eşleştirmesindeki yanlışlığın giderilmesi için hangi terimler yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) II ile IV E) III ile IV

6.

Bad-ı saba selam söyle o yâre
Ya gelsin ya gidek o diyara biz
Kâtip arzuhalim yaz ki canana
Ayrıralı düştük ah ü zara biz

(bad-ı saba: sabah rüzgârı, ah ü zar: ağlama, inleme)

Bu dördlüğün ilk iki dizesinde görülen söz sanatları hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) İstiare, kinaye
B) Teşhis, tezat
C) Kinaye, tevriye
D) Tenasüp, teşbih
E) İntak, istiare

7.

Sabahtan uğradım ben bir fidana
Dedim mahmur musun, dedi ki yoh yoh
Ak elleri boğum boğum kınalı
Dedim bayram mıdır, dedi ki yoh yoh

Dedim Erzurum nendir, dedi ilimdir
Dedim gider misin, dedi yolumdur
Dedim Emrah nendir, dedi kulumdur
Dedim satar mısın, dedi ki yoh yoh

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi dördlüktür ve halk şiiri geleneğine uygun olarak yazılmıştır.
B) İlk dördlük ait olduğu şiirin ilk dördlüğü, ikinci dördlük ise ait olduğu şiirin son dördlüğüdür.
C) Sözcük ve ek biçiminde redif kullanılmıştır.
D) İlk dizede "fidan" sözcüğü ile sevgili kastedilerek mecazımürsel sanatı yapılmıştır.
E) Koşma nazım biçimine özgü nitelikler vardır.

8.

- I. Şol kara kaşın çatıp gönlüm hilâl etmek neden
Hey elâ gözlüm bizimle mekr ü al etmek neden
II. Kâmetin sordum rakîbe işidüp dilber dedi
Ahmet, İblis'e kıyâmetden suâl etmek neden
III. Leblerinde hat görüp kan ağladım güldü dedi
Sâye-i ebrûm için egri hayâl etmek neden

Numaralanmış beyitlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. beyitte kafiye ve sözcük biçiminde redif kullanılmıştır.
B) I. beyit gazelin matla beytidir.
C) II. beyit gazelin son beytidir.
D) III. beyitte tezat sanatı yapılmıştır.
E) Beyitlerin gazeldeki yerlerine göre sıralanması II, III, I şeklindedir.

9.

I
Cana cefa kıl ya vefa
Kahrın da hoş, lütfun da hoş,
Ya derd gönder ya deva,
Kahrında hoş, lütfun da hoş.

II

Katre idim ummanlara karıştım
Kaç bulandım kaç duruldum kim bilir
Devre edip âlemleri dolaştım
Bir sanata kaç sarıldım kim bilir

III

Gel Hakk'a olma asi
Tâ gide gönlün pası
Dört kitabûn ma'nîsi
Var edeb öğren edeb

Numaralanmış tekke edebiyatı şiirleri ile,

- A. Nutuk
B. Devriye
C. İlahi

nazım türleri aşağıdakilerin hangisinde doğru eşleştirilmiştir?

- A) I – C, II – A, III – B
B) I – B, II – C, III – A
C) I – A, II – C, III – B
D) I – A, II – B, III – C
E) I – C, II – B, III – A

10.

Rint bir şairdir ve tasavvufun etkilenmemiştir. Din dışı konuları işlemiş, şiirlerinde beşerî aşkı konu edinmiştir. İstanbul'un canlı tabiat manzaralarını eserlerine yansıtmış, şiirlerinde İstanbul Türkçesini sade, pürüzsüz bir şekilde başarıyla kullanmıştır. Daha çok gazel şairi olarak bilinen sanatçı, "rindane gazel" tarzının ustasıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzûlî
B) Bâkî
C) Şeyh Galip
D) Hoca Dehhânî
E) Şeyhî

11.

Bir gün, Uygur tahtına yeni bir hakan oturdu. Bu hakan, Çinlilerle yapılan savaşlara bir son vermek için oğlu Gali Tekin'e "Kiyu-Liyen" adındaki Çin prensesini almayı düşündü. Bu prenses, sarayını Hatun Dağı'nda kurdu. O çevrede kutsal sayılan, "Tanrı Dağı" adında başka bir dağ ve onun güneyinde de "Kutlu Dağ" adını taşıyan büyük bir kaya vardı. Çin elçileri, bakıcılarla beraber geldiler. Bakıcılar dedi ki "Hatun Dağı'nın bahtiyarlığı, bu kayaya bağlıdır. Türk Devleti'ni güçsüz kılmak için bu kayayı yok etmeli!" Bunun üzerine Çinliler, prenseslerine karşılık, bu kayayı istediler.

Bu parçada bir bölümü verilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
B) Göç Destanı
C) Şu Destanı
D) Bozkurt Destanı
E) Yaratılış Destanı

12. Millî Edebiyat etkisiyle aruzdan heceye yönelen ve beş sanatçıdan oluşan topluluk, sade ve süssüz bir anlatımı benimsedi. Şiirlerinde yurt güzellikleri, memleket sevgisi, kahramanlık gibi konuları işlediler. Edebiyatımızda ---- olarak bilinen topluluğun sanatçılarından ----, bu doğrultuda eser veren önemli isimlerden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilebilir?

- A) Fecriati – Tahsin Nahit
B) Beş Hececiler – Yusuf Ziya Ortaç
C) Yedi Meşaleciler – Ziya Osman Saba
D) Millî Edebiyat – Mehmet Emin Yurdakul
E) Servetifünun – Cenap Şahabettin

13. Zihnî dert elinden her zaman ağlar
Sordum ki bağ ağlar bağ u ban ağlar
Sümbüller perişan güller kan ağlar
Şeyda bülbül terk edeli bu bağı

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım birimi dörtlük olan şiirde düz uyak örgüsü kullanılmıştır.
B) Ait olduğu şiirin son dörtlüğüdür.
C) Ek biçiminde redif kullanılmıştır.
D) Koşma nazım şeklinin özelliklerini göstermektedir.
E) Âşık tarzı halk şiiri geleneğine uygun olarak yazılmıştır.

14. Eser, Anadolu'ya öğretmenlik yapmak için giden genç bir kadının yaşamını anlatır. Önce bir tiyatro oyunu olsun diye yazılmış, *İstanbul Kızı* adı ile dört perdelik bir tiyatro oyunu olarak hazırlanmış fakat sahneye konulması mümkün olmayınca bu eser romana dönüşürülmüştür. Reşat Nuri Güntekin, bir konuşmasında bu konuyla ilgili şöyle demiştir: "... *İstanbul Kızı* diye dört perdelik bir piyes yazmıştım. Onu bozarak büyücek bir roman yaptım, ilk romanım denilmek lazım gelen bir roman."

Bu parçada sözü edilen eser ve eserin kahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaprak Dökümü*, Leyla
B) *Sinekli Bakkal*, Rabia
C) *Fatih-Harbiye*, Neriman
D) *Çalkıuşu*, Feride
E) *Dudaktan Kalbe*, Lamia

15. Kara Osman, zamanın ünlü dervişlerinden Şeyh Edebalî'nin kızı Bala Hatun'u sevmektedir. Yakınlarından Alişar Bey'i şeyhe dünür olarak yollar. Fakat çapkın olan Alişar Bey, kızı kendisi beğendiği için Osman Bey'e şeyhten olumsuz haber getirir. Hâlbuki Şeyh Edebalî, kızını Osman Bey'e vermek istemektedir. Durum ortaya çıkınca hakarete uğrayan Alişar Bey, artık Osman Bey'in yanında kalamaz, şövalye Notus Gladyüs'ün tarafına geçer; onunla birlikte Osman Bey'i yıkmaya çalışır. Bu arada Şeyh Edebalî, kızını Söğüt Beyi'ne vermeye razı olmuştur.

Bu parçada sözü edilen eserle aynı konuyu işleyen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Firavun İmanı*
B) *Kalpakkıllar*
C) *Üç İstanbul*
D) *Nur Baba*
E) *Osmancık*

16. Divan edebiyatında kimi şairler, birtakım nazım şekillerinde ortaya koyduğu eserlerle tanınmıştır. Örneğin, ---- nazım şekli denilince ---- akla gelen isimlerden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) gazel, Bâkî
- B) kaside, Fuzûlî
- C) terkebîbent, Bağdatlı Rûhî
- D) mesnevi, Nefî
- E) şarkı, Nedîm

17. Orhan Veli'nin ölümünden sonra Oktay Rifat, Garip sanat anlayışından uzaklaşır. İkinci Yeni etkisiyle kaleme aldığı şiirlerini ---- adlı eserinde toplar. Sanatçı daha sonra ---- kitabıyla toplumcu bir anlayışa yönelir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Perçemli Sokak, Elleri Var Özgürlüğün*
- B) *Rahatı Kaçan Ağaç, Telgrafhane*
- C) *Destan Gibi, Karşı*
- D) *Kaldırımlar, Sonsuzluk Kervanı*
- E) *Sonrası, Otuz Beş Yaş*

18. Aşağıdakilerin hangisindeki açıklama, parantez içindeki edebî dönem veya topluluk ile uyuşmamaktadır?

- A) Sanatta ulusallaşma yoluna gidildi. "Memleket Edebiyatı" ortaya çıktı. (Beş Hececiler)
- B) Söylevlerde Kuvayımillîye ruhuna vurgu yapılarak halkı coşturma amaçlanmıştır. (Millî Edebiyat)
- C) Vatan sevgisi, kahramanlık, yurt güzellikleri işlenirken abartılı bir dil kullanıldığından zaman zaman gerçeklikten uzaklaşmalar görülmüştür. (Garip Akımı)
- D) Yayımladıkları kitabın ön sözünde sanat anlayışlarını "Canlılık, samimiyet, sürekli yenilik" olarak açıklamışlardır. (Yedi Meşaleciler)
- E) *Çınaraltı* ve ardından çıkan *Hisar* dergisi etrafında toplanan sanatçılar tarafından kurulmuştur. (Hisarcılar)

19. Aşağıdaki sanatçı, eser ve kahraman eşleştirmelerinin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

	Sanatçı	Eser	Kahraman
A)	Halikarnas Balıkcısı	<i>Aganta Burina</i> <i>Burinata</i>	Mahmut
B)	Bilge Karasu	<i>Kılavuz</i>	Uğur
C)	Peyami Safa	<i>Yalnızız</i>	Mümtaz
D)	Oğuz Atay	<i>Tutunamayanlar</i>	Turgut Özen
E)	Talip Apaydın	<i>Sarı Traktör</i>	Arif

20. • İlhan Geçer
• Mehmet Çınarlı
• Gültekin Samanoğlu

Yukarıda verilen sanatçıların sanat anlayışları ile ilgili,

- I. Hem toplumsal hem de bireysel konulara yer verdiler. Aşk, doğa, yurt sevgisi gibi konuları ele aldılar.
- II. Ölçü ve kafiyeye önem verilmesinde konu bakımından geleneksel edebiyata sahip çıktılar.
- III. Şiirde âhenk ve ritmi sağlamak için eski kelimeleri kullanmaya özen göstermişlerdir.
- IV. Millî ve manevî değerlere dayalı şiir anlayışını benimsemişlerdir.

İfadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve IV E) III ve IV

21. Toplumsal sorunları realist bir bakış açısıyla işleyen ---- özellikle *Seyfi Baba* adlı manzum hikâyesiyle tanındı. Aynı bakış açısını ---- adlı eserinde de sürdürdü. Bu eserde hamallık yapan babasının ölmesinin ardından Hasan'ın duyguları anlatılmıştır. Eserde alın teri ile para kazanmanın önemine dikkat çekilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı – *Sessiz Gemi*
B) Tevfik Fikret – *Balıkçılar*
C) Necip Fazıl Kısakürek – *Zindandan Mehmet'e Mektup*
D) Mehmet Âkif Ersoy – *Küfe*
E) Arif Nihat Asya – *Dualar ve Aminler*

22. I. Eleştirmen:

- Toplumcu gerçekçi sanatçılardan olan Kemal Tahir, adını hikâye kitabıyla duyursa da romancılığıyla ön plana çıkmış; tarihî olayları, köy yaşamını, eşkiya hikâyelerini konu edindiği romanlarıyla tanınmıştır.

II. Eleştirmen:

- Size katılıyorum. Güçlü tasvirlerin ve etkili anlatımın dikkat çektiği öykülerini okudum ancak Yamören köyünden Mustafa'nın şahsında İç Anadolu köylüsünün yaşamını anlattığı romanını bunlara yeğlerim. Sanatçının, romanda yöresel konuşma dilini başarıyla kullandığını da belirtmeliyim. Peki, siz hangi romanlarını okudunuz, hangilerini önerirsiniz?

I. Eleştirmen:

- Kâmil Bey'in Anadolu'nun kurtuluşu için mücadele edenlere yardım etmesini ve bu uğurda tutuklanmasını anlattığı romanlarından -bir "üçleme"nin ilk iki kitabını oluşturan eserlerinden- etkilendiğimi itiraf etmeliyim.

II. Eleştirmen:

- Ben de tarihî roman sevenlere, sanatçının eserleri arasında zirve olarak gördüğüm, Cehennem Yüzbaşı diye ünlenen, Cemil'in etrafında gelişen olayların ele alındığı romanı ve Osmanlının aşiretten devlet hâline geçiş yıllarının anlatıldığı romanları tavsiye edebilirim.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) I. eleştirmen, sanatçının *Göl İnsanları* adlı yapıtıyla yazın dünyasında adından söz ettirmeye başladığını düşünmektedir.
- B) II. eleştirmen, sanatçının *Sağırdere* romanını, *Göl İnsanları* adlı yapıtıdan daha çok beğenmiştir.
- C) I. eleştirmenin beğendiği eserler arasında *Esir Şehrin İnsanları* ve *Esir Şehrin Mahpusu* vardır.
- D) II. eleştirmen, *Yorgun Savaşçı* romanını sanatçının en başarılı eseri olarak değerlendirmektedir.
- E) II. eleştirmen, sanatçının tarihî romanları arasında yer alan *Yol Ayrımı* adlı eserini önermektedir.

Deneme 4

23. Lokanta iflas edince lokantadaki malzemeleri sattık. Niyazi, işportacılık yapıyordu. Babamın bir âdeti vardı: Cuma günleri hepimizi toplayıp kıra götürmek. Bu huyunu, memleketten beri hiç sevmezdim. Beyrut'ta da öyle. Kırdada Adana çiğ köftesi yemek gelenek hâlini almıştı. Erkekler ayrı otururlardı. Bu arada babam, bir yolunu bulup bahsi dine getirir, kara kaplı defterini çıkarır, not ettiği ayet ve hadislerden parçalar okur, onları izah ederken heyecanlanırdı.

Bu parça, Orhan Kemal'in kendi yaşamına yer verdiği için otobiyografik roman özelliği taşıyan ---- adlı eserden alınmıştır.

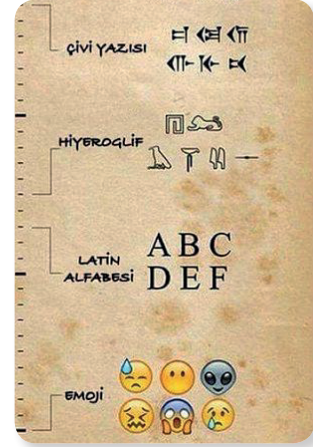
Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Baba Evi*
- B) *Hanımın Çiftliği*
- C) *Murtaza*
- D) *Bereketli Topraklar Üzerinde*
- E) *Vukuat Var*

24. Aşağıda özellikleri verilen sanat akımlarından hangisi ayraç içinde yanlış belirtilmiştir?

- A) Sanatçılar, bilinçaltına yönelmişlerdir. (Sürrealizm)
- B) Dış doğaya değil, insan doğasına yer verilir. (Romantizm)
- C) Yerel ağızları ve argoyu sanata taşımıştır. (Natüralizm)
- D) Şiirde sözcükler, musiki değerlerine göre seçilir. (Sembolizm)
- E) Üç birlik kuralı ve klasik komedi devam etmiştir. (Klasisizm)

25.



Yukarıdaki resimde hiyeroglif, çivi ve Latin harfleri görülmektedir.

Buna göre aşağıdaki ifadelerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İlk kullanılan yazının hiyeroglif olduğuna
- B) Piktografik yazının Latin harflerinin temeli olduğuna
- C) İnsanlığın ilk devrinden itibaren yazının kullanıldığına
- D) Başlangıçtan günümüze kullanılan yazı türlerinin varlığına
- E) Latin harflerinin ilk kez Yunanistan'da ortaya çıktığına

26. – Uygur Devleti'nin kurulmasında etkili olmuşlardır.
– Talas Savaşı'nda Çinlilere karşı müslüman ordusunun yanında yer almışlardır.
– Karahanlılar Devleti'nin kurucu boylarından olmuşlardır.

Yukarıda özellikleri verilen Türk topluluğu hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Karluklar
- B) Kök Türkler
- C) Hazarlar
- D) Hunlar
- E) Avarlar

27. Dünyanın en romantik ve en büyüğü yerlerinden biri olarak adlandırılmıştır. Ressam Henri Regnault, buraya gittiğinde onun karşısında donup kalmış ve "Bunu yapan sanatçının yanında biz barbar, vahşi canavarlarız" diyerek, sayısız taslak çizip notlar almıştır. Binbir Gece Masallarındaki efsanevi sarayları anımsatan, âdeta yer yüzündeki cennet olarak göstermiştir.

Bu parçada bahsedilen İslam medeniyetine ait eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salerno Medresesi
- B) El-Hamra Sarayı
- C) Tillâ Kârî Medresesi
- D) El Ezher Camisi
- E) Hayber Kalesi

28. – Sebük Tigin Dönemi'ne kadar Samanoğulları Devleti'ne bağlı olarak yaşamışlardır.
– Sınırlarını Kuzey Hindistan'a kadar genişletmiştir.
– Gulam sistemini uygulayan ilk devlettir.

Bu özellikler aşağıdaki Türk İslam Devletlerinden hangisine aittir?

- A) Büyük Selçuklu Devleti
- B) Karahanlılar
- C) Harzemşahlar
- D) Türkiye Selçuklu Devleti
- E) Gazneliler

29. İngiltere'de 1837 ve 1839 yılları arasında yaşanan işçi hareketleri sonucunda sendikal faaliyet başlamıştır. Bu gelişmenin ardından 1864'te Londra'da Uluslararası İşçi Birliği kurulmuş ve diğer Avrupa ülkelerinde de bir takım gelişmeler yaşanmıştır. Daha sonra Almanya'da ve Fransa'da işçilere sendika kurma hakkı verilmiştir.

İngiltere, Almanya ve Fransa'da yaşanan bu gelişmelerle,

- I. kapitalizm,
- II. sosyalizm,
- III. merkantilizm

akımlarından hangilerine karşı çıktığı söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

30. Seyfiye sınıfını Enderun denilen eğitim kurumlarında yetişen ve umera da denilen kişiler oluşturmuştur.

Buna göre aşağıdaki Divan-ı Hümayun üyelerinden hangisi seyfiye sınıfı içerisinde yer almaz?

- A) Sadrazam
- B) Kubbealtı vezirleri
- C) Kazasker
- D) Kaptan-ı Derya
- E) Yeniçeri ağası

31. Osmanlı Devleti'nin XVIII. yüzyılda Rusya ile imzaladığı son kazançlı antlaşmadır. Osmanlı Devleti'nin kaybettiği bir toprağı geri aldığı son antlaşma olan bu antlaşma ile Karadeniz'in Osmanlı'ya ait olduğu son kez kabul edilmiştir.

XVIII. yüzyılda Rusya ile imzalanan bu antlaşma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Prut Antlaşması
- B) Belgrad Antlaşması
- C) Pasarofça Antlaşması
- D) Küçük Kaynarca Antlaşması
- E) Zıştovi Antlaşması

32. – Aşar Vergisi'nin kaldırılması
– Medeni Kanun'un kabulü
– Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabulü

Yapılan bu inkılaplar birlikte değerlendirildiğinde;

- I. Laiklik,
- II. Halkçılık,
- III. Cumhuriyetçilik

ilkelerinden hangileri ile doğrudan ilgilidir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

33. 1870'te siyasi birliğini kuran İtalya, sömürgecilik yarışına katıldı. Daha önce Fransa; Tunus, Cezayir ve Fas'ı; İngiltere ise Mısır'ı işgal etmişti. İtalya da Osmanlı Devleti'nin Kuzey Afrika'daki son toprağına yöneldi ve Osmanlı Devleti'ne ultimatom vererek bu bölgenin kendisine teslim edilmesini istedi. Osmanlı Devleti bu isteğı kabul etmeyince İtalya, Osmanlı'ya savaş ilan etti.

Öğrencileri ile bu bilgileri paylaşan bir öğretmenin aşağıdaki konulardan hangisiyle ilgili sorular sorması beklenir?

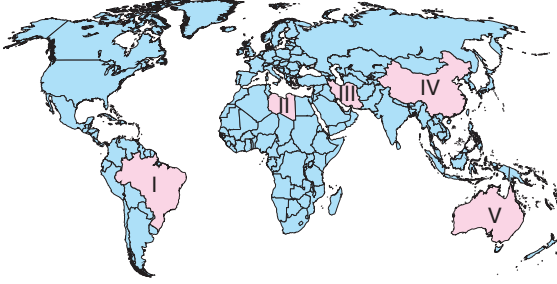
- A) Birinci Balkan Savaşı
- B) Birinci Dünya Savaşı
- C) İkinci Balkan Savaşı
- D) Trablusgarp Savaşı
- E) 93 Harbi

34. Bosna Savaşı'nın başlarında, Sırp kuvvetleri, Sırp köylülerinin de desteğı ile Boşnak kasabalarına ve köylerine saldırmıştır. 1993'te, BM Güvenlik Konseyi bu bölgeyi güvenli bölge olarak ilan etmiş ve bölgeye yönelik her türlü silahlı saldırıyı yasaklamıştır. Ancak bu karar hiçbir şekilde uygulanamamıştır. 1995'te Radko Miladiç komutasındaki Sırp güçleri Hollanda askerleri tarafından korunan bu bölgeye saldırmıştır. Ancak bu askerler Sırp'ların gerçekleştirdikleri katliamı engellemek bir yana, katliama seyirci kalmışlardır. Sırp'lar, 11 Temmuz 1995 ile 17 Temmuz 1995 tarihleri arasında 8 binden fazla genç ve yetişkin erkeğı katletmişlerdir.

Bu parçada söz edilen Sırp'ların yapmış olduğu soykırım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cezayir Katliamı
- B) Kanlı Noel Katliamı
- C) Srebrenitsa Katliamı
- D) Mavi Marmara Katliamı
- E) Hocalı Katliamı

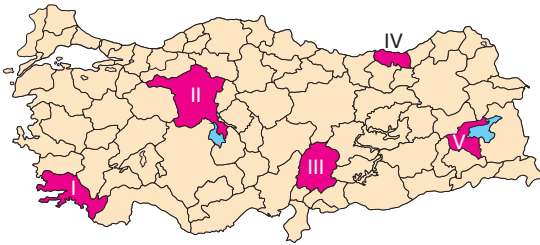
35. Günümüzde meteoroloji istasyonlarına bağlı kalmadan uydu teknolojileri yardımıyla NASA gibi kuruluşlar tarafından sıcaklık ölçümleri yapılabilmektedir.



Buna göre NASA tarafından dünyanın en yüksek sıcaklık değeri haritada numaralanmış ülkelerin hangisinde ölçülmüştür?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

36. Aşağıdaki haritada Türkiye'deki Teşvik Yasası (2012) kapsamında 6 bölge oluşturulmuş ve iller bu bölgelere göre sınıflandırılmıştır.



Hollanda'da gurbetçi olan Erkan Bey, Türkiye'ye kesin dönüş yapmıştır. Erkan Bey, birikimleriyle çimento fabrikası kurmak ve devletin yatırımlar için verdiği teşviklerden daha fazla yararlanmak istemektedir.

Buna göre Erkan Bey haritada numaralanmış illerden hangisini tercih etmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

37. Aşağıdaki tabloda bazı şehirler ve etki alanları eşleştirilmiştir.

	Yerel	Bölgesel	Küresel
Ankara		+	
Tokyo			+
Yakutsk	+		
Moskova		+	
Paris			+

Bu eşleştirmelerden hangi şehrin etki alanında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ankara B) Tokyo C) Yakutsk
D) Moskova E) Paris

YAYIN DENİZİ PRO

38. Aşağıdaki haritada Türkiye'de yetişen tarım ürünleri gösterilmiştir.



Tarım ürünlerinin çok çeşitli olmasında aşağıdakilerden hangisinin etkisi olmamıştır?

- A) İklim çeşitliliğinin fazla olmasının
B) Tüm jeolojik zamanlara ait arazilerin bulunmasının
C) Türkiye'nin orta kuşakta yer almasının
D) Yer şekillerinin çeşitlilik göstermesinin
E) Toprak türlerinin çeşitlilik göstermesinin

Deneme 4

39. Birbirleri ile sürekli etkileşim hâlinde olan sanayileşme, şehirleşme ve göç; toplumun günlük hayatına getirdiği birçok iyileşmenin yanında toplumsal ve ekonomik sorunlara da yol açmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu sorunlardan biri değildir?

- A) Plansız kentleşme ve gecekondulaşmanın artması
- B) Çevre sorunlarının artması
- C) Kent içi yeşil alanlarının daralması
- D) Tarım ve orman arazilerinin kaybedilmesi
- E) İş gücü potansiyelinin artması

40. Aşağıdaki şemada çevre sorunları sınıflandırılmıştır.



Bu sınıflandırmada yerel çevre sorunları bölümüne aşağıdakilerden hangisi yazılabilir?

- A) Işık kirliliği
- B) Sera etkisi
- C) Ozon tabakasının seyrelmesi
- D) Asit yağmurları
- E) Hava kirliliği

YAYIN DENİZİ PRO

YANITLAR	
1 (A) (B) (C) (D) (E)	21 (A) (B) (C) (D) (E)
2 (A) (B) (C) (D) (E)	22 (A) (B) (C) (D) (E)
3 (A) (B) (C) (D) (E)	23 (A) (B) (C) (D) (E)
4 (A) (B) (C) (D) (E)	24 (A) (B) (C) (D) (E)
5 (A) (B) (C) (D) (E)	25 (A) (B) (C) (D) (E)
6 (A) (B) (C) (D) (E)	26 (A) (B) (C) (D) (E)
7 (A) (B) (C) (D) (E)	27 (A) (B) (C) (D) (E)
8 (A) (B) (C) (D) (E)	28 (A) (B) (C) (D) (E)
9 (A) (B) (C) (D) (E)	29 (A) (B) (C) (D) (E)
10 (A) (B) (C) (D) (E)	30 (A) (B) (C) (D) (E)
11 (A) (B) (C) (D) (E)	31 (A) (B) (C) (D) (E)
12 (A) (B) (C) (D) (E)	32 (A) (B) (C) (D) (E)
13 (A) (B) (C) (D) (E)	33 (A) (B) (C) (D) (E)
14 (A) (B) (C) (D) (E)	34 (A) (B) (C) (D) (E)
15 (A) (B) (C) (D) (E)	35 (A) (B) (C) (D) (E)
16 (A) (B) (C) (D) (E)	36 (A) (B) (C) (D) (E)
17 (A) (B) (C) (D) (E)	37 (A) (B) (C) (D) (E)
18 (A) (B) (C) (D) (E)	38 (A) (B) (C) (D) (E)
19 (A) (B) (C) (D) (E)	39 (A) (B) (C) (D) (E)
20 (A) (B) (C) (D) (E)	40 (A) (B) (C) (D) (E)

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

DENEME 10

10x40 AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI / SOSYAL BİLİMLER-1 DENEMELERİ

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Paragrafın Anlamı ve Yorumu
2. Sözcükte Anlam
3. Paragrafta Anlam
4. Dil ve Anlatım Özellikleri
5. Şiir
6. Edebî Sanatlar
7. Şiir (Divan Edebiyatı)
8. Şiir (Divan Edebiyatı)
9. Halk Edebiyatı - Dinî ve Tasavvufî Halk Şiiri
10. Halk Edebiyatı
11. Şiir (Servetifünun Edebiyatı Genel Özellikleri)
12. Halk Edebiyatı (Halk Hikâyesi)
13. Divan Edebiyatı (Düzyazı Türleri)
14. Şiir Dili ve Anlatım Özellikleri - Gelenek Karşılaştırma
15. Şiir (Divan Edebiyatı)
16. Tanzimat Edebiyatı Genel Özellikleri
17. Anlatım Teknikleri
18. Dil ve Anlatım Özellikleri
19. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
20. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
21. Roman (Cumhuriyet Dönemi)
22. Roman (Toplumsal Gerçekçi)
23. Edebî Akımlar
24. Roman (Modernist Roman - Dil ve Anlatım Özellikleri)
25. İnsanlığın İlk İzleri
26. Diğer Türk Toplulukları
27. İslamiyet Yayılıyor
28. Anadolu'nun İlk Fatihleri
29. Osmanlı Devleti'nde Demokratikleşme Hareketleri
30. Avrupa'da Değişim Çağı
31. Eğitim ve Kültür Alanında Yapılan İnkılaplar
32. Eğitim ve Kültür Alanında Yapılan İnkılaplar
33. I. Meclis ve II. Meclis
34. II. Dünya Savaşı'nda Türkiye
35. Nüfus Politikaları
36. Gelişmiş ve gelişmekte Olan Ülkelerin Karşılaştırılması
37. Sanayileşme, Şehirleşme ve Göç İlişkisi
38. Sanayileşme Süreci
39. Çevre Sorunları
40. Türkiye'de Enerji Kaynakları



Durmadığın sürece ne kadar yavaş gittiğin önemli değil.

DENEME
10

1. Gerçek sanatçılar, okunmak için toplumun hoşuna gitmeye çalışmaz. Tam tersine sarsar toplumu. Alıştığı, sevdiği, kendi çıkarına olan şeyleri sunmaz topluma. Alışmadıklarını, o güne değin hiç düşünmediklerini, nefret ettiklerini, kendinden başka herkesi düşünenleri anlatarak rahatsız eder okuyucusunu. Yepyeni şeyler sunar, ufku açar okurun ama bu arada onu kızdırır. Yüzyıl sonrasının dünyasında neler olacak onu anlatmaya çalışır. Sanatçının sahtesi ise uyutur okurunu, rahatlatır, gevşetir. Tabii sonra da silinir gider.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gerçek sanatçıya ait bir özellik olamaz?

- A) Topluma şirin görünme kaygısı gütmez.
B) Toplumu alışık olmadıkları fikirleriyle sarsar.
C) Okuyucusunu kendisinden başkalarını da düşünmeye sevk eder.
D) Okuyucusunun rahatlamasını ve gevşemesini sağlar.
E) Yepyeni düşünceler üreterek okuyucunun ufku genişletir.

2. Yazarlığa başladığı ilk günlerdi. O güne kadar tanıdığı tanımadığı bazı kişiler karşısına çıktı ve kendisine; insana, hayata, dile ve yazmaya dair ---- sayılabilecek bazı incelikleri bildirdiler. Bildirilenlerin kimi ----, kimi bir sis perdesinin ardındaydı. O, bunların kimini vakti geçmiş olduğundan ----, kimini tuttu, yüceltti. Bugün yazarlığının son deminde kendine yapılan bu yardımı karanlıkta bir mum ışığı olarak anıyor, yardım edenlere içten içe teşekkür ediyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) şifre - belirsiz - dikkate almadı
B) gösterge - kapalı - önemsemedi
C) ipucu - apaçık - eledi
D) önemli - belirgin - öne aldı
E) kural - önemsiz - abarttı

3. Edebiyatın konusu insandır, doğadır; edebiyat bütün olanaklarıyla insanı tanıtmaya yönelmiştir. Eleştirinin konusu ise eserdir; amacı eseri tanıtmak ve değerlendirmektir. Edebiyatta dolaysız bir yaratma söz konusudur. Eleştirmen ise dolaylı yaratan kişidir. Yargılanacak bir eser olmadıkça eleştiri de olmaz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat ve eleştirinin birbirinin tamamlayıcısı olan türler olduğu
B) Eleştirinin sanatçıyı daha etkin ve daha güçlü eserler üretmeye motive ettiği
C) Edebiyat ve eleştiri ilintili türler olmakla birlikte bazı yönlerden farklılıklar içerdiği
D) Edebiyatın olmadığı yerde eleştirinin yer almasının da mümkün olmadığı
E) Eleştirinin amacının sanat eserinin zayıf ve güçlü yönlerini belirlemek olduğu

YAYIN DENİZİ PRO

4. Güzel şeydir günlük tutmak. İnsanı içtenliğe iteler. İteler ya, kolay mıdır özü sözü doğru bir insan olmak? Düşüncelerini, zayıf yanlarını, korkularını, kinlerini, kıskançlıklarını yani bütün kirli çamaşırlarını okurların önüne sereceksin. Hem de utanmadan, çekinmeden. Buna iyi bir yazar olmak yetmez, iyi bir düşünür olmak da gerekir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılıklı konuşma havası taşımaktadır.
B) Sorularla yazıya içtenlik kazandırılmıştır.
C) Betimlemelerden yararlanılmıştır.
D) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
E) Örnekler sıralanmıştır.

5. Açılmış çiçektir her gülen dudak
Kılıfta tomurcuk zor gülen dudak
Bir dostluk bakışı, bir gülen dudak
Bir düşün görsem sen gelirsin aklıma.

Bu dizeler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirde ahenk unsurlarına yer verilmiştir.
B) Görsel öğelere yer verilmiştir.
C) Düz kafiye düzeninde yazılmıştır.
D) Aşk teması işlenmiştir.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayrıca içinde verilen edebî sanat yoktur?**

- A) Sen akşamlar kadar büyülü, sıcak
Rüyâlarım kadar sâde güzeldin
(Teşhis)
- B) Senin yanındayken, avuçlarımda
Suda sabun gibi eriyor zaman
(Teşbih)
- C) Güzellerde vefa olmaz demek yanlış ey Baki,
Olur vallahi billahi hemen yalvarı (parayı) görsünler.
(Kinaye)
- D) Beni candan usandırdı, cefâdan yâr usanmaz mı?
Felekler yandı âhımdan, muradım şem'i yanmaz mı?
(İstifham)
- E) Bir yetim görünce döktür dişini / Bozmaya çabala
halkın işini
Günde yüz adamın vur ser leşini / Bir yaralı sarmak
için yeltenme
(Tariz)

7. Tattım yanağından mest eden meyi
Sonra gamzen sundu gönle badeyi
İçtim gözlerinden bir çift kahveyi
Seksen yıl hatrının kurbanı oldum

Bu dördükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Teşhis sanatına başvurulmuştur.
B) Yarım kafiye kullanılmıştır.
C) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır
D) Düz kafiye düzeninde yazılmıştır.
E) Redife yer verilmiştir.

Deneme 10

8. Gazelin mısraları birbiriyle kafiyeli ilk beytine ----, son beytine ----, denmektedir. Ayrıca son beyitte genellikle şairin mahlası geçer.

Gazelin her beytinde farklı bir konu işlenmiş olabilir. Ancak bütün beyitlerde aynı konunun işlendiği gazeller de vardır. Beyitleri arasında konu bütünlüğü olan gazellere ---- gazel, bir gazelin bütün beyitleri her bakımdan aynı etkileycilikte söylenilmişse bu tür gazellere de ---- gazel adı verilir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla hangisi getirilmelidir?

- A) beytül gazel, şah beyit, musammat, mahlas
B) matla, makta, musammat, beytül gazel
C) matla, makta, yek-ahenk, yek-avaz
D) makta, matla, yek-avaz, yek-ahenk
E) şah beyit, beytül gazel, mahlas, musammat

9. Tasavvuf, Allah'ın niteliğini ve evrenin oluşumunu varlık birliği anlayışıyla açıklayan dinî ve felsefi akım olarak tanımlanmaktadır. Bu anlayışa göre Allah'ın, kendini görmek ve göstermek istemesi âlemin yaratılma sebebidir. Tasavvufî bakış açısı birtakım terimlerle açıklanmaktadır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi tasavvufî bakış açısını açıklayan terimlerden biri değildir?

- A) İnsan-ı kâmil
B) Risaletün Nushiyye
C) Nûr-ı Muhammedî
D) Vahdet-i vücûd
E) Fenafillah

10. Kırşehir'de doğan sanatçı, yine burada vefat etmiştir. İyi bir eğitim görmüş, Kırşehir'e yerleşerek burada bir tekke kurmuştur. Çok iyi Farsça ve İbranice bildiği hâlde Türkçeye bağlı kalan sanatçı, o devirde hâkim olan "Türkçeye eser yazılmaz." anlayışına karşı çıkarak eserlerini Türkçe yazmıştır. Eserlerini sade bir dille yazarak Türkçenin Anadolu'da bir edebiyat dili olarak yerleşmesinde önemli hizmetler vermiştir. Hem aruz hem hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır. Şiirlerinde ve *Garipnâme*'sinde büyük ölçüde Yunus Emre ve Mevlâna etkisi hâkimdir. *Garipnâme* (1329) adlı mesnevisiyle *Mevlid* yazarı Süleyman Çelebi'yi etkilemiştir. Sanatçı, mevlid ve miraçnâme türünün ilk örneklerini vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Paşa
B) Ahî Evran
C) Hacı Bektaş Veli
D) Edip Ahmet Yükneki
E) Hacı Bayram Veli

11. I. Şiirin konu alanını genişlettiler.
II. Sanatkârane bir üslûp peşinde oldular.
III. Şiirde anjanbumanlar kullanarak şiiri nesre yaklaştırdılar.
IV. Şiirde toplumcu bir anlayışı benimsediler.
V. Parnasizm ve sembolizm etkisinde kaldılar.

Servetifünun şiiriyle ilgili numaralanmış cümlelerden hangisi söylenemez?

- A) Yalnız II
B) Yalnız IV
C) II ve III
D) III ve IV
E) IV ve V

12. Arzu Kamber'e dönerek:

Arzun yasa dünden battı

Kaşını gözünü çattı

Sofraya yan bakılmaz amma Kamber ağam

Domuz ninem ağı kattı.

Bunları işitince Kamber sofraya tekme v vurur, evden çıkar gider. Kamber, o yemeği yemez. Yine dağlara çıkıp gidecektir. Arzu ile son bir kez konuşmak isterler ve kapı önünde gizlice buluşurlar. Arzu "Kamber ağam senin Daraz Beğleri köyünde dayıların yok mu?" "Var.", "Eee, git onları alıp gel; beni onlarla kaçır." der. Kamber bu fikre sıcak bakar, dayılarına gidip onlardan yardım ister. Onlar da "Hay hay yeğenim gidelim." derler. Birkaç atlı gelirler ama köy uzak olunca 8-10 günde ancak varırlar.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olağanüstü öğelere yer verilmemiştir.
- B) Karşılıklı konuşmalardan yararlanılmıştır.
- C) Mensur ve manzum parçalar içermektedir.
- D) Aşk teması işlenmektedir.
- E) Bir mesneviden alınmıştır.

13. Efendim sen hemân sag ol, ben kulunı gönlünden çıkar-
ma ve aralıkda ân-ı vâhîde gelüp kulunla ülfet eylemek
lutf u merhametine merhûndur. Ve duâ dimişsin ki ne
güne duâdır? Kâğıd ile i'âm eylesen ki a benim efendim,
çok söyledim, mübârek başun agrıtdım, afvun recâ
iderim.

**İçerik özelliklerinden hareketle bu parçanın aşağıdaki
ki metin türlerinin hangisinden alındığı söylenebilir?**

- A) Münşeât
- B) Pendnâme
- C) Kıyafetnâme
- D) Tezkire
- E) Gazavatnâme

14. Kendilerine özgü bir şiir dili oluşturmak isteyen
Servetifünuncular ağır, karmaşık bir dil kullanmaya
çalışmışlardır. Kendi estetik anlayışlarına uygun, müzi-
kalite değeri yüksek bir kelime dünyasına sahip olmuş-
lardır. Arapça ve Farsça kelimeleri dahi kendi şiir anla-
yıışlarına uydurmuşlardır. Fransız şiirinden etkilenerek
farklı sıfatlar kullanmışlardır. Ses ve hayalin birleştiği
sese dayalı imgeler ve hayallerle süslü bir şiir dilini
benimsemişlerdir.

**Buna göre aşağıdaki şiir parçaları içerik, ahenk, dil
ve anlatım özellikleri dikkate alınarak incelendiğinde
hangisinin Servetifünun ürünü olmadığı söylenebilir?**

- A) San'at sarı, mor, penbe, yeşil, kırmızı, mai
Elvân-ı ziyâiyyeye bir kudret-i cevân
Bahşeyliyerek hepsi perîler gibi mahfi
Mahfi ve sükûnetli adımlarla şîtabân
- B) Gel bu akşam da ser-be-ser güzelim
Levhâ-i kâinâtı seyredelim
Gölge, hep gölge, her taraf gölge
Gölgelerde bütün zemîn mestur
- C) Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş
Eşini gâib eyleyen bir kuş
Gibi kar
Geçen eyyâm-ı nevbahârı arar...
- D) Ezelî varlığa candan vurulan âşıklar,
Ses alır ta ötesinden ebedî dünyanın.
Yerin altında devam etmesidir bence ölüm,
Yerin üstünde görüp geçtiğimiz rüyanın.
- E) Asman yalnızca nîm ma'zûr
Görülen başlıyor görülmemeğe
Bir dumandan kefenle cism-i cihân
Kalıyor ka'r-ı leyl için de nihân

15. Esti nesimi nevbahâr, açıldı güller subh-dem
Açsın bizim de gönlümüz, saki medet, sun câmı Cem
Erdi yine ürdibehişt, oldu hava amber-sirişt
Âlem behişt ender behişt, her gûşe bir bağ-ı İrem
Gül devri ayş eyyâmıdır, zevk u safâ hengâmıdır
Âşıkların bayramıdır bu mevsim-i ferhunde-dem
(Nesim-i nevbahar: ilkbahar yeli, subh-dem: sabahle-
yin, cam-ı cem: Cem'in kadehi, ürdibehişt: cennet gibi,
amber-sirişt: amber gibi güzel kokulu, ayş: işret, eyyâm,
hengâm: zaman, ferhunde-dem: mübarek soluklu)

Bu dizeler kasidenin,

- I. nesib,
II. fahriye,
III. dua

bölmelerinin hangilerinden alınmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

16. Tanzimat sanatçıları özellikle divan edebiyatına karşı çıkmış ve edebiyatın pek çok alanında yenilikler getirmişlerdir. Ancak bazı özellikleriyle eski edebiyatın devamı olmaktan da kurtulamamışlardır. Bu durumda savdukları ile yaptıkları arasında birtakım çelişkiler ortaya çıkmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat sanatçılarının bahsedilen çelişkileri arasında gösterilebilir?

- A) Eserlerinde sosyal faydayı gözetmeleri
B) Tercüme çalışmalarına ağırlık vermeleri
C) Gazetecilikle uğraşmaları
D) Batı edebiyatını örnek almaları
E) Aruz ölçüsünü kullanmaya devam etmeleri

17. O ana kadar tamamıyla mabeyne mensup geçinen Ahmet Bey velinimetinin konağından çıkarken o kadar "hürriyetperver"di ki yanında Namık Kemal'le Mithat Paşa halis istibdat taraftarı kalırlardı. Sokak تنها idi. Evine doğru yürüdü. Nişantaşı'nın daha bir şeyden haberi yoktu. Bu müjdeyi ilk haber alan kendisi olduğu için sonradan duyacaklara karşı ruhunda büyük bir faikiyet duyuyordu. Bütün İstanbul halkına, bütün Türkiye'ye, hâsılı herkese bugün faikti. Yarın hürriyeti kabul eden bütün Osmanlılar arkasından geleceklerdir. Bunları düşüne düşüne sabahı dar etti. Siyah bonjurlarını giyindi. "Tam resmî olmayayım." dedi. Beyaz eldivenler taktı. Her günküden daha şık oldu. Soluğu kalemde aldı.

Bu parçanın dil ve anlatım özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatım hâkim bakış açısıyla gerçekleştirilmiştir.
B) Alaylı bir anlatım söz konusudur.
C) Tartışmacı anlatıma başvurulmuştur.
D) Sade bir dil kullanılmıştır.
E) Monolog tekniği uygulanmıştır.

18. Uydurma söz yapmayız,
Yapma yola sapmayız,
Türkçeleşmiş, Türkçedir;
Eski köke tapmayız.

Türklüğün vicdanı bir;
Dini bir, vatani bir;
Fakat hepsi ayrılır
Olmazsa lisanı bir.

Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- B) Şiirde bir düşünce aktarılmak istenmiştir.
- C) Dil birliği savunulmaktadır.
- D) Şairane bir tutum sergilenmiştir.
- E) Didaktik öğeler öne çıkmaktadır.

19. Biliyorsunuz Türk cemiyeti en az yüz yıldan beri oluş halindedir. Son çeyrek asırda ise, adeta çağ değiştirdik. Bugün sevinçleri birbirinden ayrı, hicranları birbirinden uzak üç devrin üç nesli; evde, sokakta, işte hâlâ yan yana yaşıyor. İşte *Üç Katlı Ev*, bu üç neslin romanıdır. Ben eserimde üç nesli bir çatı altında topladım. Birinci katta Abdülhamit ricali var, büyükbaba ile büyükanne; ikinci katta meşrutiyet nesli: Oğlu ile gelini; üçüncü katta da torunları: Cumhuriyet çocukları...

Eserini bu şekilde tanıtan yazarın romanının temel çatışması aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Doğu - Batı çatışması
- B) Zengin - fakir çatışması
- C) Kuşaklar arası çatışma
- D) Para - ahlak çatışması
- E) Aydın - cahil çatışması

20. ---- eserlerinin en belirgin özelliği bir devir romanı (nehir roman) oluşlarıdır. Türk toplumunun 75 yıllık tarihini sıraya koymak istediği için romanları böyle nitelendirilmiştir. O, bir çöküş dönemi romancısıdır. Bu seçim onun kötümser dünya görüşüne uygun olmakla birlikte, o aynı zamanda yaşadığı dönemin tanıklığını da üstlenir. Her bir romanı, çöken Osmanlı'yı oluşturan bir kurumun yozlaşmasını ele alır. Millî Mücadele'ye kadar yazdığı romanlarındaki kahramanlar kötümser ve pasifken daha sonra yazdıklarında bu kahramanların mücadelecisi ve aktif oldukları görülür. Romanlarının çoğunda kendine benzer tipler oluşturur: *Kiralık Konağ*'ta Hakkı Celis, *Nur Baba*'da Macit, *Yaban*'da Ahmet Celal, sanatçı gibi düşünür ve davranırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Kemal Tahir
- C) Tarık Buğra
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Sabahattin Ali

21. İlk romanı *Mahur Beste*'de Osmanlı Devleti'nin son döneminde seçkin bir çevrenin yaşayışını işlemiş, bu romanın ardından, kendi yaşamından da izler taşıyan *Huzur*'u kaleme almıştır. *Huzur* hem bir aşk hem de sanatçının İstanbul'a olan derin sevgisinin romanıdır. Estetik anlayışını, kültür birikimini ve geçmiş kültürlere yaslanan yaşam felsefesini yansıttığı bu roman yazarın en yetkin romanı sayılır. Romanda, Mümtaz ile Nuran'ın aşkı çerçevesinde Doğu ile Batı, eski ile yeni, geçmişin değerleriyle var olan değerler, aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmanın doğurduğu bireysel bunalımları irdelemiştir.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabahattin Ali
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Yahya Kemal Beyatlı
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Reşat Nuri Güntekin

22. Sanatçı eserlerinde toplumcu-gerçekçi görüşe bağlı kalmış ve kurmaca metinler vasıtasıyla topluma bir şeyler öğretmeyi sanatının temel amacı saymıştır. Çağa ayak uyduramayan köylülerin sorunlarını işlerken özellikle Doğu Anadolu'daki feodal toplum yapısına ışık tutan eserler vermiştir. Bunlardan *Cemo* ve *Memo*'da Cumhuriyet'in ilk yıllarında yaşanmış bir aşk öyküsünü ağa-köylü-memur ilişkileri çerçevesinde işlemiştir. Yazar ayrıca 18'inci yüzyıl sonlarında *Kölelik Dönemec'i*nde Osmanlılarla birlikte Ruslar'la savaşan Abhaz ve Adige Çerkezlerinin sert yaşam koşullarını da onların geleneksel renkleriyle birlikte ortaya koyarak anlatmıştır.

Bu parçada söz edilen romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Orhan Kemal
- C) Samim Kocagöz
- D) Kemal Bilbaşar
- E) Fakir Baykurt

23. Bu akım ister söz ister yazı ile ya da başka bir yolla, düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak için başvurulan, içinden geldiği gibi yazmayı savunan edebiyat anlayışıdır. Bu, aklın denetimi olmaksızın (rüyada olduğu gibi) her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin yazılması çabasıdır. Aklın, geleneklerin, alışkanlıkların denetiminden uzak, bilinçaltı gerçeklerini yansıtan yani bilinen gerçekle bağını kesip düşüncenin gerçek işleyişini ifade eden saf ruhî bir otomatizmdir. Akıl ve mantığın kontrolünden yani ahlaksızlık endişesinden kurtulmuş olan düşüncenin tespiti.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Sürrealizm
- E) Dadaizm

24. Geleneksel romanlardaki dün-bugün-yarın şeklindeki kronolojik/akıp giden zamana karşın modernist romanlarda kronolojik bir olay veya anlatım olmadığından zaman da akışkan değil durağandır, modernist romanlarda yaşanan “an”lar vardır. Yazar, duruma göre zamanda geriye dönüş (yaşanılanı kesintiye uğratarak geçmişe bir parantez açmak) veya zamanda atlama gibi karışık zaman dilimlerini kullanır.

Buna göre aşağıdaki roman parçalarından hangisi modernist bir romandan alınmış olabilir?

- A) Kapı çalınıyor. Kim geldi acaba? Kimi istersem, kimin ismini yazarsam o gelir. Yazmanın bu yararı var işte, küçük bir işaretle, canımın istediğini getiririm. İstersem fikrimi değiştiririm. Kim ne yapabilir? Hadi bakalım, kapının zili çalmadı, gelen giden yok. Tamam mı?
- B) Behlül koştu. Nihal orada, ayaklarının altında, gerilmiş sinirleriyle, kilitlemiş çenesiyle, uzanmış kollarıyla dimdik, bir ölü sarılığıyla yatıyordu. Behlül diz çöktü, Nihal’in başını kaldırmak istedi. Bu baş, kıvrılmıyordu.
- C) Kara Osman, zamanın ünlü dervişlerinden Şeyh Edebalı’nın kızı Bala Hatun’u sevmektedir. Yakınlarından Alişar Bey’i şeyhe dünür olarak yollar. Fakat çapkın olan Alişar Bey, kızı kendisi beğendiği için, Osman Bey’e şeyhten menfi haber getirir.
- D) Konya’dan umut olmadığını bildiğimden, her yanını ölçtüm biçtim. İlhanın ölümü yaman fırsat... Duyulmaması daha yaman fırsat... Ölüm haberini duymadıkça kendini güvende sayar. Korkmaz savaşçıdır, gayet öfkeli. Huyu suyu bilinir düşmanı aldatmak güç değil.
- E) Bu sırada Muazzez bir gün Yusuf’a açılır: Kimseyi istemediğini, sadece kendisini sevdiğini, onunla evlenmek istediğini anlatır. Yusuf, bu itiraf karşısında büyük sarsıntı geçirir. Aslında, kendini bildi bileli o da Muazzez’i sevmektedir.

25.



Yukarıda verilen Romus ve Romulus ile Dişi Kurt hangi millete ait efsane motiftir?

- A) Sümer
B) Roma
C) Türk
D) Çin
E) Mısır
26. – İlk hükümdarı Baga Tarkan’dır.
– İlk Türk parasını basmışlardır.
– Emevilere karşı savaşmışlardır.
– Karluklar tarafından yıkılmıştır.

Bu özellikler aşağıdaki Türk devletlerinden hangisine aittir?

- A) Türgişler
B) Avarlar
C) Hazarlar
D) II. Kök Türk
E) Uygurlar

Deneme 10

27. – Hz. Muhammed'i, Medine'ye hicretinden sonra evinde ilk misafir eden sahabedir.
- Emeviler zamanında İstanbul kuşatmasına katılmıştır. Bu kuşatma sırasında şehit olmuştur.
 - Mezarı İstanbul surları önündedir.

Bu özellikler aşağıdaki sahabelerden hangisine aittir?

- A) Ebu Ubeyde b. Cerrah
- B) Selman-ı Farisi
- C) Ebu Eyyubel Ensari
- D) Zeyd b. Hattab
- E) Abdullah b. Ömer

28. – Anadolu'da kurulan ilk Türk beyliğidir.
- Divriği Ulu Camisini inşa etmişlerdir.
 - İlk denizci Türk beyliğidir.
 - Yağlıbasan Medresesini inşa etmişlerdir.

Yukarıda özellikleri verilen beylikler ile aşağıdakiler eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Mengücekler
- B) Çaka
- C) Danişmentler
- D) Saltuklular
- E) Artuklular

29. Tanzimat Dönemi'nde hazırlanan en önemli kanun Mecelle-i Ahkâm-ı Adliyye'dir. Bu dönemde millî bir medeni kanun hazırlanması fikri ağırlık kazanmış ve onun başkanlığında kurulan Mecelle Cemiyeti millî bir kanun hazırlamıştır. Mecelle ile şerî kanunlar, Batı standartlarında sistemli bir hâle getirmiştir. Mecelle bir bakıma modern hukukla şerî hukukun sentezlenmesidir.

Mecelle-i Ahkâm-ı Adliyye'yi hazırlayan önemli devlet adamı aşağıdakilerden hangisidir?

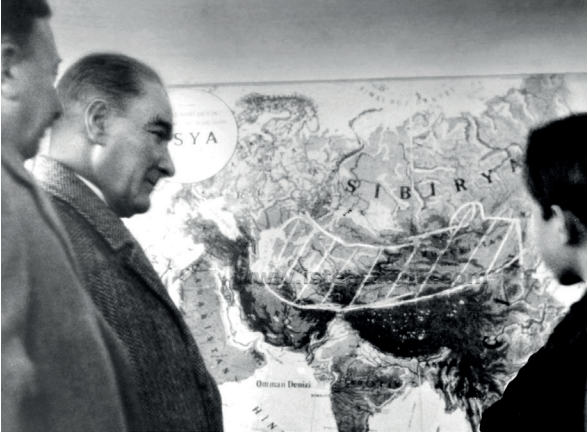
- A) Mustafa Reşit Paşa
- B) Fuat Paşa
- C) Ahmet Cevdet Paşa
- D) Mithat Paşa
- E) Ziya Gökalp

30. *Sürekli Barış Projesi* adlı eserinde toplum sözleşmesini dönüştürerek ele alır. Kamusal otoritenin temelini oluşturmada akli öne çıkarır. İnsanların temel eşitliği düşüncesi ve genel iradenin çoğunluğun görüşüyle olmayacağını, bunun ancak evrensel akıl önermeleriyle yapılacağını savunmuştur.

Yukarıda bahsedilen düşünce adamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) J. J. Rousseau
- B) Immanuel Kant
- C) Machiavelli
- D) Thomas More
- E) Copernicus

31.



Yukarıda Mustafa Kemal'in 26 Kasım 1930 tarihinde tarih dersindeyken çekilmiş fotoğrafı vardır.

Buna göre aşağıdaki inkılaplardan hangisinin gerçekleşmiş olduğu söylenebilir?

- A) Türk Tarih Kurumunun açıldığı
- B) Harf inkılabının gerçekleştiği
- C) Soyadı Kanunu'nun kabul edildiği
- D) Türk Dil Kurumunun açıldığı
- E) Kadınlara seçme ve seçilme hakkının verildiği

32. Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile,

- I. medreselerin kapatılması,
- II. azınlık ve yabancı okullarda dinî propaganda yapılmasının yasaklanması,
- III. eğitim sisteminin laik, millî, akla dayalı, ve bilimsel temellere göre düzenlenmesi

gelişmelerinden hangilerine ortam hazırlandığı söylenebilir?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

YAYIN DENİZİ PRO

33. I. Tesanüt Grubu
II. Müdafaa-i Hukuk Grubu
III. İstiklal Grubu
IV. Islahat Grubu

Yukarıdakilerden hangileri I. TBMM'de ortaya çıkan gruplar arasında gösterilebilir?

- A) Yalnız II
- B) I, II ve III
- C) I, III ve IV
- D) I, II, III ve IV
- E) II, III ve IV

34. Türkiye'nin II. Dünya Savaşı'nda Almanya'ya savaş ilan etmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) ABD'nin savaşa katılması
- B) İtalya'nın savaştan çekilmesi
- C) Yalta Konferansı kararları
- D) SSCB'nin savaşa katılması
- E) Normandiya çıkarması

36. Dünyadaki gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin ekonomik ve sosyokültürel yönden birtakım farklılıkları vardır. Aşağıda bu farklılıklara sahip ülkelere ait iki şehir verilmiştir.



Nagarkot



Dubai

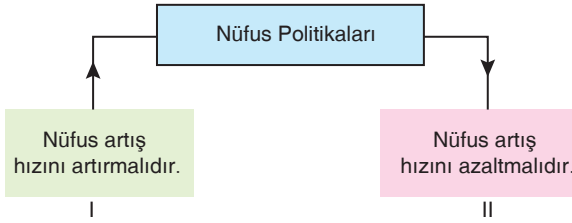
Bu şehirler karşılaştırıldığında,

- I. Nüfusun büyük bir bölümü sanayi ve hizmet sektöründe istihdam edilir.
- II. Doğum ve ölüm oranları yüksektir.
- III. Nüfus artış hızı yüksektir.

özelliklerinden hangilerinin Nagarkot şehrine ait olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

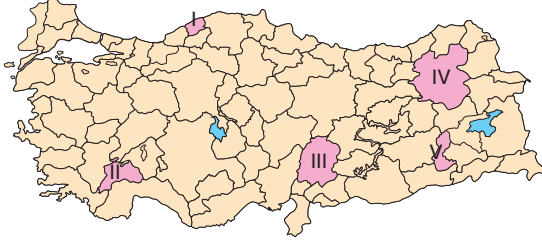
35. Aşağıdaki şemada iki ülkenin uygulaması gereken nüfus politikası gösterilmiştir.



Bu politikaları uygulayan ülkeler aşağıdakilerden hangileri olabilir?

	I	II
A)	Kanada	Kenya
B)	Avustralya	Almanya
C)	Hindistan	Moğolistan
D)	Somali	Afganistan
E)	İngiltere	Japonya

37. Batman, nüfusu 900 olan bir köy iken 1940 yılında Raman Dağı'nda petrolün bulunmasıyla önce bucak sonra belediye, 1957'de ilçe ve 1990'da il statüsü kazanmıştır. Petrolün bulunduğu 1940'lı yıllarda kuru tarım ve hayvancılık ile geçinen Batman, petrol rafinerisinin kurulması ile büyük bir işçi göçüne uğramış ve nüfusu hızla artmıştır



Yukarıda değişim özellikleri verilen Batman haritada hangi numarayla gösterilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

38. Almanya'da sanayileşmenin ön hazırlıkları, 18. yüzyılın sonları ile 19. yüzyılın başlarında gerçekleşmiştir. Ancak 19. yüzyılın başlarında hâlâ bir tarım ülkesi olan Almanya'da nüfusun büyük çoğunluğu tarım sektöründe, geriye kalan kesim ise ticaret ve ev tipi üretim yapan işlerde çalışmaktaydı. Sanayi ise gelişmemişti.

Bu dönemde;

- I. ülkeyi oluşturan federe devletler arasında Gümrük Birliği'nin kurulması,
- II. sanayinin teşvik edilmesi,
- III. kırsal kesimden kentlere olan göçlerin artması

özelliklerinden hangileri Almanya'da sanayileşmenin önünün açılmasında etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

39. İnsanların yaptığı çeşitli faaliyetler sonucu toprak ekosisteminin ait fiziksel, kimyasal ve biyolojik dengesinin bozulmasına toprak kirliliği denir.

Aşağıdakilerden hangisi bu kirliliğin nedenleri arasında gösterilemez?

- A) Toprağa katı atıkların bırakılması
- B) Tarım alanlarında tarım ilaçlarının kullanılması
- C) Endüstriyel kirlenmenin olması
- D) Tarım alanlarının amaç dışı kullanılması
- E) Sel ve taşkınların olması

Deneme 10

40. Biyokütle enerjisi, bitki ve hayvan atıklarının uygun teknoloji ve yöntemler kullanılarak enerjiye dönüştürülmesi ile elde edilir. Modern biyokütle enerjisi kullanımı; hayvansal ve evsel atıklarla sanayi atıklarının katı, sıvı ve gaz yakıtlara çevrilmesiyle elde edilir. Biyokütle önemli avantajları olan yenilenebilir bir enerji kaynağıdır.

Bu avantajlara;

- I. sürdürülebilme,
- II. kolay bulunabilme,
- III. çevreye zarar vermeme

durumlarından hangileri örnek olarak verilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

YAYIN DENİZİ PRO

YANITLAR	
1	(A) (B) (C) (D) (E)
2	(A) (B) (C) (D) (E)
3	(A) (B) (C) (D) (E)
4	(A) (B) (C) (D) (E)
5	(A) (B) (C) (D) (E)
6	(A) (B) (C) (D) (E)
7	(A) (B) (C) (D) (E)
8	(A) (B) (C) (D) (E)
9	(A) (B) (C) (D) (E)
10	(A) (B) (C) (D) (E)
11	(A) (B) (C) (D) (E)
12	(A) (B) (C) (D) (E)
13	(A) (B) (C) (D) (E)
14	(A) (B) (C) (D) (E)
15	(A) (B) (C) (D) (E)
16	(A) (B) (C) (D) (E)
17	(A) (B) (C) (D) (E)
18	(A) (B) (C) (D) (E)
19	(A) (B) (C) (D) (E)
20	(A) (B) (C) (D) (E)
21	(A) (B) (C) (D) (E)
22	(A) (B) (C) (D) (E)
23	(A) (B) (C) (D) (E)
24	(A) (B) (C) (D) (E)
25	(A) (B) (C) (D) (E)
26	(A) (B) (C) (D) (E)
27	(A) (B) (C) (D) (E)
28	(A) (B) (C) (D) (E)
29	(A) (B) (C) (D) (E)
30	(A) (B) (C) (D) (E)
31	(A) (B) (C) (D) (E)
32	(A) (B) (C) (D) (E)
33	(A) (B) (C) (D) (E)
34	(A) (B) (C) (D) (E)
35	(A) (B) (C) (D) (E)
36	(A) (B) (C) (D) (E)
37	(A) (B) (C) (D) (E)
38	(A) (B) (C) (D) (E)
39	(A) (B) (C) (D) (E)
40	(A) (B) (C) (D) (E)

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9