

PRO

**ÖZHAN YALÇINKAYA
SADULLAH KARAYANIK
HASAN KURT**

EDEBİYAT DENEMELERİ



**AYT
24 x 24**

**YD PRO
YAYIN DENİZİ**

AYYT

PRO

EDEBİYAT

Denemeleri

24x24

Kullanım Kılavuzu için
Karekodu Okut



Lise
destek
www.lisedestek.com

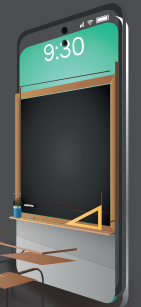
- YAYINEVİNE AİT KİTAPLAR
- ÖRNEK PDF'LER
- AKILLI TAHTA UYGULAMALARI
(PARDUS İLE UYUMLUDUR.)
- VIDEO SORU ÇÖZÜMLERİ
- MOBİL UYGULAMALAR
- LİSE DESTEK ÖĞRENCİ UYGULAMASI

Her denemenin başında bulunan
karekodları okutarak video
çözümlere ulaşabilirsiniz.

DijitalSet

DIJİTAL EĞİTİM SETİ
www.dijitalset.com

- **Sanal Sınıf Entegrasyonu**
ZOOM ile kurumların ders işlemlerini sağlar.
Ders tekrarlarını izleme imkânı verir.
- **Soru Havuzu**
- **Mobil Öğretmen ve Öğrenci Uygulamaları**
Ödevlendirme sistemi
İçeriklere erişim
Raporlama
- **İdari Hizmetler**
Sanal sınıf
SMS ile duyuru
Gelişim raporları
- **Erişilebilirlik**
Tarayıcı aracılığıyla erişim



24x24 AYT EDEBİYAT DENEMELERİ

DENEME 1

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcükte Anlam
2. Cümlede Anlam
3. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları
4. Paragrafta Anlam
5. Şiirde Ahenk
6. Şiir Bilgisi (Karma)
7. Şiirde Yapı (Halk Şiiri)
8. Söz Sanatları
9. Divan Şiiri
10. Destan
11. Divan Şiiri Sanatçıları
12. Divan Şiiri
13. Divan Edebiyatı Metin Türleri
14. Tanzimat Dönemi Romanı
15. Tanzimat Dönemi Tiyatrosu
16. Şiir Bilgisi (Karma)
17. Paragrafta Anlam
18. Millî Edebiyat Dönemi Romanı
19. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
20. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
21. Cumhuriyet Dönemi Romanı
22. Postmodern Roman - Hikâye ve Romanda Anlatım Teknikleri
23. Paragrafta Anlam
24. Edebiyat Akımları



1. (I) Hayatın en önemli gerçeği samimiliktir. (içtenlik- tir) (II) Bu itibarla, hayat ile irtibatı (bağı) olan edebiyat, mutlaka samimi bir edebiyattır denilebilir. (III) Hayatı en gizli, en girift (karmaşık) yönleriyle anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir şekilde duyurmayan, elemle- rimizi, felaketlerimizi, açık açık yansıtmayan bir edebiyat, hayat ile ilgisiz ve sahte bir edebiyattır. (IV) Öyle bir sanat anlayışına sahip şairler tıpkı (aynı) altını işleyip ondan çok güzel mücevherler yapan pek hünerli kuyumculara benzer. (V) Belki onların şiiiri çok süslü, çok göz alıcı söyleyişlerden oluşabilir ama sahi- ciliği (yaşanmışlığı) hep eksik kalır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözün anlamı parantez içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Duran Boz'un *Okuma Hikâyeleri* adlı kitabında, yazarların okumaya ne zaman, nasıl, ne şekilde ve hangi sebeple başladıklarına; okudukları ilk kitap- larla, kendilerini en çok etkileyen, hayatlarını yön- lendiren ve değiştiren kitapların hangileri olduğuna yer verilmiş. (II) Böylece her okurun işine yaraya- bilecek nitelikte bir okuma rehberi ortaya çıkmış. (III) Bu yönüyle *Okuma Hikâyeleri*, yazarları yetiştiren dolu dolu bir kitap. (IV) *Okuma Hikâyeleri*, okumaya yeni başlayacaklar ve öğretmenlerin, öğrencilerini doğru okumaya yönlendirebilmeleri için önemli bir kılavuz kitap niteliğinde. (V) Kısacası bu kitap, cümlelerin altı çizilerek ve özüm senerek okunursa okuyucusuna çok şey katacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede kitabın içeriğinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede bir genelleme yapılmıştır.
C) III. cümlede nesnel bir yargı dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede kitabın kimlere faydalı olduğu belirtilmiştir.
E) V. cümlede şartlı ifadeye başvurulmuştur.

3. Yüzlerce, belki binlerce senelik zeytin ağaçlarının ara- sında uzanan, çukur, iki yanı böğürtlen ve hayıtlarla örülü yolda ağır ağır yürüyordum. Arkamdan yükselen güneş, gölgemi araba izlerinin kıvrımları üzerine serip uzaklara kadar götürüyor; deniz tarafından yüzüme doğru esen hafif fakat serin bir bahar rüzgârı, kasaba- dan uzaklaştığımı hatırlatıyordu. Kırığı yemiş toprak ve taze çimen kokusu etrafı kaplamıştı. Tarla kuşlarıyla serçeler, ötüşe ötüşe ağaçtan ağaca sıçırıyor; güneşin vurduğu yerlerden dalgalı bir buğu yükseliyordu.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı duyularla ilgili ayrıntılardan yararlanılmıştır.
B) İkilemelere yer verilmiştir.
C) Yansıma kelimeler kullanılmıştır.
D) Betimlemeden yararlanılmıştır.
E) Tahmin söz konusudur.

4. Pek çok yayınevinin edebiyatı derinden etkileyen olum- suz bir tavır içine girdiği söylenebilir. "Çok satma"ya odaklanmış bir tutumla, nitelik kaygısının göz ardı edildiği çeviriler "çok satma"yı ilke edinen yazarların eserlerini yayımlama çabaları ve bunun yanında medyanın edebiyatı bir tüketim nesnesine indirgeyen yayın anlayışı, Türk edebiyatının gerçek değerlerini gölgeliyor. Ayrıca zevksiz, derinliksiz bir Türkçe ortaya çıkarıyor. Bu sebeple, sadece "Çok satmak iyi midir, kötü müdür?" tartışmasına takılıp kalmak doğru değildir. Önemli olan, "edebiyatın zinciri"ni koparmadan Türkçenin başyapıtla- rını ve vazgeçilmez yazarlarını özellikle genç okurlara ulaştırabilmektir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yazarın yakındığı durumlardan biri değildir?

- A) Pek çok yayınevinin çok satan kitapları tercih etmesi
B) Genç okurların klasik eserlere gereken değeri ver- memesi
C) Yayımlanan kitaplarda eserin kalitesine dikkat edil- memesi
D) Medyanın edebiyatı ticari bir araç olarak görmesi
E) Türkçenin önemli eser ve yazarlarının okuyucuyla yeterince buluşturulamaması

5. Alın terin kıymetin belki çok kişi bilmez
Unutma yere düşmekle altın değer yitirmez
Yukarıdaki dizelerde kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüsnütalil
B) Teşhis
C) İstifham
D) Kinaye
E) Telmih

6. Ne sabahı göreyim ne sabah görüneyim
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları
Islak bir yorgan gibi sımsıkı bürüneyim
Örtün üstüme örtün, serin karanlıkları
Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
B) Yarım kafiye kullanılmıştır.
C) Sözcük ve ek hâlinde redif vardır.
D) Çapraz kafiye düzeninde yazılmıştır.
E) Teşbih sanatına başvurulmuştur.

7. Bir semaiye ait üç dördlük şu şekildedir:

I. Bahçenizde nar ağacı
Kimi tatlı kimi acı
Gönüldeki dert ilacı
Ya bulunur ya bulunmaz

II. Emrah der ki düştüm dile
Bülbül figan eder güle
Güzel sevmek bir sarp kale
Ya alınır ya alınmaz

III. Gönül gurbet ele çıkma
Ya gelinir ya gelinmez
Her dilbere meyil verme
Ya sevilir ya sevilmez

Bu dördlüklerin şiirde yer alma sırası, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) I-II-III
D) III-II-I
B) II-I-III
E) III-I-II
C) II-III-I

8. Sönmüş saçlarından son damla ışık
Bir düşün içinde gibi her akşam

I. duman kadar dağınık
II. ve yüzlerin
III. binlerce adam
IV. geçer bu sokaktan

Yukarıdaki dizelerle numaralanmış ifadeler kullanılarak "çapraz uyak" düzeninde bir dördlük oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerin hangisi gibi olur?

A) I ve II
III ve IV
B) II ve III
I ve IV
C) III ve II
IV ve I
D) II ve I
IV ve III
E) II ve IV
III ve I

9. Klasik şiirde aşk, âşık ile maşuk arasında, daha çok âşığı ilgilendiren bir durumdur. Diğer bir ifadeyle aşk; sevende çok fazla, sevilende ise yok denecek kadar azdır. Seven için aşk sonsuzdur. Âşığın gönlünde tecelli eden bu duygu, onu sevdiği uğruna canını vermeye kadar götürür. Aşkın açtığı yaralar asla kapanmaz. Aşk ile üzüntü birlikte vardır yani âşık üzüldüğü ölçüde aşkı ister, aşkının yüceliği ölçüsünde de üzülür. Âşık, sevdiğinin verdiği ızdıraplardan, çektirdiği eziyetlerden memnundur hatta bunların sona ermesinden endişe etmemektedir.

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde, parçada sözü edilen aşk anlayışının dile getirildiği söylenemez?

A) Merhem koyup onarma sinemde kanlu dağı
Söndürme öz elünle yandurduğun çerağı

B) Yâ Rab belâ-yı aşk ile kıl âşinâ beni
Bir dem belâ-yı aşkdan etme cüdâ beni

C) Bir elinde gül bir elde câm geldin sâkiyâ
Kangısın alsam gülü yâhud ki câmı yâ seni

D) Aşk derdiyle hoşem el çek ilacumdan tabîb
Kılma dermân kim helâkum zehri dermânundadır

E) Cânı cânân dilemiş vermemek olmaz ey dil
Ne niza eyleyelüm, ol ne senündür ne benüm

10. Melun diledi ki çağıra... Hemen berkçe boğazın sıktı. Komadı ki çağıra. Ol dem berkçe bağladı, getirdi kale kapısına. Kapıda kırk kişi vardı. Kapının kilidini sındı, önüne çıktı. Bir nağra urdu, haykırdı. Müslümanlar işittiler, bindiler, seğirttiler. Kale halkı birbirine dokundu. Simbat melununu dine davet eyledi, çare olmadı. Kapı önüne astı. Erteye değin kılıç yürüttü. Çünküm erte oldu, Malatya'dan üç yüz gazi çıkageldi. Seyyit'in elin öpüp görüştüler. Kalenin fethine gayet saz oldular. Çokluk mal buldular. Seyyit, gazilere bahşeyledi. Simbat'ın kızını Hüseyin İbn-i Ali'ye verdi. Kaleyi harap kıldı. Andan yine Malatya'ya geldiler.

Bu parça, aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Garipnâme*
- B) *Battalnâme*
- C) *Hamzanâme*
- D) *Saltuknâme*
- E) *İskendernâme*

11. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, karşısındaki açıklama ile ilişkilendirilemez?

Sanatçı	Açıklama
A) Bağdatlı Rûhî	Terkibibent ve terciibentleriyle ünlenmiş, 16. yüzyıl divan şairidir.
B) Ahmet Paşa	Nazireyi taklitçilikten kurtarıp bir tür hâline getirmiş; gazel, kaside ve murabbalarıyla tanınmıştır.
C) Nâbî	Ahlaki ve didaktik öğütler içeren, özdeyiş biçiminde özlü anlatıma sahip şiirler yazarak hikemî (hakimane) gazel tarzının önemli temsilcisi olmuştur.
D) Şeyh Gâlip	Divan şiirinde görülen "sebkihindi" akımının en güçlü temsilcisidir.
E) Nefî	18. yüzyıl şairlerinden olan sanatçı, aruzun yanı sıra hece ölçüsüyle de şiirler yazmış ve "mahallileşme" akımının önemli temsilcisi olmuştur.

12. Bir safâ bahşedelim gel şu dil-i nâ-şâda
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'd-âbâd'a
İşte üç çifte kayak iskelede âmâde
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'd-âbâd'a

Bu dizeler biçim ve içerik özelliğine göre aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Türkü
- B) Rubai
- C) Muhammes
- D) Şarkı
- E) Müstezat

13. Sivas'tandır. Murat Han Gazi devrinde boy beyi olan Mîr Süleyman Şah'ın maiyetindeki şairlerden ve o dönemin bilgili kişilerindendi. *İskendernâme*'yi adı geçen adına söylemişti. Bu eserde, bâtni ilimlerden, afaki ve enfüsi teşbih ve temsil ile geometri, astronomi, yıldızlar ilmi ve hikmetten çok mana ve marifeti bir araya getirip kullanmıştır.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Tezkire
- B) Pendnâme
- C) Seyahatnâme
- D) Surnâme
- E) Mektup

14. • *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat* romanında Fitnat'ın, ailesini terk eden ve hiç hatırlamadığı babasıyla evlenmesi
- *İntibah* romanında Ali Bey'i gerçekten seven Dilaşub'un, çok iyi yürekli ve masum bir kadın olması; Mehpeyker'inse insanlara her türlü kötülüğü yapabilecek kadar haris ve kötü kalpli olması; bu ikisinin roman boyunca bu özellikleri ile tanıtılması
- *Felâatun Bey ile Rakım Efendi* romanında sanatçının ikide bir araya girerek kahramanları hakkında hükümler yürütmesi
- Rezaizade Mahmut Ekrem'in *Araba Sevdası* romanında eğitimini yarıda bırakmış, hiçbir şeyi tamamlayamamış Bihruz'un Batılı olayım derken komik durumlara düşmesi

Bu parçalarda Tanzimat romanının aşağıda verilen özelliklerinden hangisine örnek yoktur?

- A) Yazarlar, kahramanlara karşı tarafsız olamamış, okuyucuyu da kendi tuttuğu kahramana yönlendirmişlerdir.
- B) İşlenen konuya paralel olarak genellikle Batılı olmayı yanlış anlayan, Batılı gibi yaşamaya özen gösteren kişiler ele alınmıştır.
- C) Çok nadir rastlanan, hiç olmayacak olaylara ve olağanüstü tesadüflere yer verilmiştir.
- D) Romanlarda kişiler tek boyutlu ele alınır, roman kahramanı romanın başında nasılsa sonunda da öyledir.
- E) Yazarlar, çoğu zaman konuşma dilinin özelliklerinden faydalanarak halkla yakınlaşmaya, ona ulaşmaya çalışmışlardır.

YAYIN DENİZİ PRO

15. **ABDULLAH ÇAVUŞ** – Asker az olmakla kıyamet mi kopar? Azdan az olur, çoktan çok.

SITKI BEY – Kıyamet mi kopar? Kıyamet mi kopar? Sen sus da biraz şunlar söyleyin!

ABDULLAH ÇAVUŞ – Ay, ben söyleyince kıyamet mi...

SITKI BEY – (Lakırdısını keserek) Suphanallah! Ağalar! Kuşatılmada kurşundan, güllenden başka açlık, susuzluk da var. Kim kendini kurtarmak isterse...

BİR GÖNÜLLÜ – (Albayın karşısına gelerek) Bey! Bey! Biz, buraya kendi isteğimizle geldik! Gelişimiz, ancak bugün içindi. Siz bir elinizle bize düşmanı gösteriyorsunuz, bir elinizle kaçacak kapıyı! Saçıma, sakalıma ak düşmediğine mi bakıyorsun? Ben, yaşadığımı kâfi görüyorum. Kefenimi boynuma, şehitliği gözüme aldım, Bağdat'tan buraya kadar o niyetle geldim!

ABDULLAH ÇAVUŞ – İşte hepsi de böyle söyleyecek, hepsi de bu akılda... Ay, ne darılıyorsun? Bir kere de iş benim dediğim gibi çıkarsa kıyamet mi kopar?

SITKI BEY – (Hiçbirine iltifat etmeyerek, gönüllüye) Birader, sözüm size değil!

BİR GÖNÜLLÜ – Hangimizedir?

DİĞER BİR GÖNÜLLÜ – Hangimizi, daha kavga başlamadan düşmandan yüz çevirecek kadar alçak zannediyorsunuz?

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçanın yazarına aittir?

- A) *Köprülüler* B) *Şair Evlenmesi*
C) *Kara Bela* D) *Paydos*
E) *Boş Beşik*

16. I. Garbın ucunda, son kıyıda en gürültülü
II. Bir med zamanı, gökyüzü kurşunla örtülü
III. Gördüm deniz dedikleri bin başlı ejderi
IV. Gördüm güzel vücudunu zümrütleleyen deri

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II. dizede "kurşun" kelimesi ile istiare yapılmıştır.
B) III ve IV. dizeler arasında tunç kafiye vardır.
C) III. dizede teşbihbeliğ sanatı vardır.
D) Koşma tipi uyak düzeni kullanılmıştır.
E) Saf şiir anlayışıyla kaleme alınmıştır.

17. Türkçe öğretmeni; okuluyla birlikte Bosna Hersek gezisine katılan Mustafa'dan, gezi esnasında ziyaret ettikleri Mostar Köprüsü'nü izlenimci betimlemeye uygun olarak tanıtmasını isteyince Mustafa şu metni yazar:

"Neretva Nehri'nden 24 metre yükseklikteki Mostar Köprüsü'ne bakıyorum. Bu köprü, Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Hayrettin'e yaptırılmış. Dünyanın yüksek köprülerinden biri olan ve 427 yıl ayakta kalan Mostar, 1993'te Hırvatlar tarafından yıkılmıştır. 2004'te bu köprü aslına uygun olarak yeniden inşa edilmiştir."

Mustafa'ya verilen tavsiye: "----."

Türkçe öğretmenin tavsiyesini dinleyen Mustafa betimlemesini şu şekilde değiştirir:

"Neretva Nehri'nin üzerine kurulu, yüksekliği yirmi dört metre olan muhteşem Mostar Köprüsü'ne bakıyorum. Dünyanın eşsiz yapılarından biri olan bu köprü, Kanuni Sultan Süleyman zamanında yapılmış ve o günden 1993'e kadar zamana inat, dimdik ayakta kalmayı başarmıştır. Hırvat saldırısı sonucu ince ince işlenmiş dev taşları Neretva Nehri'ne gömülmüş. 2004'te ise aslına uygun olarak gönül köprüleri kurmaya devam etmesi için yeniden inşa edilmiştir."

Bu parçadan hareketle Mustafa'ya verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Okuru etkilemek istiyorsan tasvirini yaptığın mekânla ilgili kendi duygularını da işin içine katmalısın
- B) Güçlü bir tasvir yapmak için o yerle ilgili daha ayrıntılı bilgiye sahip olmalısın
- C) Anlatımında bazen devrik cümlelere yer vermen metinde akıcılığı sağlamada yardımcı olur
- D) Bir mekânın tasvirini yaparken gereksiz birtakım ayrıntılarla okuru bunaltmaktan kaçınmalısın
- E) Başarılı bir tasvirin en önemli anahtarı, gördüklerini olduğu gibi aktarmaktır

18. • Tekkelerin toplumda neden olduğu yıkımlar, bu kurumlardaki bozulmalar, bir tekke şeyhinin şahsında anlatılmıştır.
- II. Meşrutiyet Dönemi'ndeki parti kavgaları, gazeteci Ahmet Kerim'in şahsında anlatılmıştır.
 - Kurtuluş Savaşı yıllarındaki bir Anadolu köyü ve aydın-köylü çatışması, romanın başkahramanı Ahmet Celal'in şahsında anlatılmıştır.
 - Mütareke yıllarındaki İstanbul'un ahlaki bozuklukları Leyla, Necdet, Sami Bey gibi kahramanların çevresinde anlatılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun yukarıda özelliği verilen eserlerinden biri değildir?

- A) *Sodom ve Gomora*
- B) *Kiralık Konak*
- C) *Yaban*
- D) *Nur Baba*
- E) *Hüküm Gecesi*

19. Atol Behramoğlu'yla beraber *Halkın Dostları* dergisini çıkaran sanatçının ilk şiirleri, İkinci Yeni'nin özelliklerini yansıtmaktadır. Bu tarzdaki şiirlerini *Geceleyin Bir Koşu*, toplumcu tarzda yazdığı şiirlerini *Cinayetler Kitabı* ve *Evet İsyân* adlı eserlerinde yayımlamıştır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmet Özel
- B) Süreyya Berfe
- C) Nihat Behram
- D) Refik Durbaş
- E) Can Yücel

20. Şiir çizgisini Baudelaire'den önce ve sonra olmak üzere ikiye ayıran ----, büyük sorunların ya da sosyal meselelerin şairi olmamıştır. O; insanın günlük yaşamını, acılarını, ümitlerini ve ölüm karşısındaki çaresizliğini dile getirmiştir. Şiirlerini, *Otuz Beş Yaş*, *Sonrası* ve ---- adlı eserlerde toplamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı - *Ömrümde Sükût*
- B) Necip Fazıl Kısakürek - *Çile*
- C) Yaşar Nabi Nayır - *Onar Mısra*
- D) Ziya Osman Saba - *Sebil ve Güvercinler*
- E) Vasfi Mahir Kocatürk - *Tunç Sesleri*

21. I. Eleştirmen:

— Adalet Ağaoğlu, son dönem Türk edebiyatının en önemli romancılarından biridir. Birçok yazınsal türde eser veren ve kendine özgü anlatım biçimleri geliştiren sanatçı; yapıtlarında doğa, toplum ve zaman ilişkilerinin bireyin iç dünyasındaki yansımalarını irdeledi. Ne var ki sanatçının romanları dışında yazdığı hiçbir eserini okumadığımı itiraf etmeliyim.

II. Eleştirmen:

— Eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin birey üzerindeki etkilerini yansıtan sanatçının *Hadi Gidelim* ve *Sessizliğin İlk Sesi* yapıtlarını da çok güzel ve okunmaya değer bulduğumu söylemeliyim. Peki, siz hangi romanlarını beğendiniz, hangilerini salık verirsiniz?

I. Eleştirmen:

— Aysel'in ruh dünyasını yansıttığı romanı, bir gece içinde gerçekleşen birkaç ana olayı düğüne katılan konuklar üzerinden anlattığı eseri ve *Hayır* romanı. Bu üç roman, "Dar Zamanlar" başlığı altında bir üçleme oluşturmaktadır.

II. Eleştirmen:

— Almanya'da kazandığı parayı bir otomobile yatıran Bayram adlı gurbetçinin hikâyesi üzerinden, tutkuyla bağlanılan hiçbir nesnenin insan sevgisinin yerini tutmayacağı mesajının verildiği romanı bence sanatçının başyapıtıdır. Deneme, anı ve günlük türünde eserler kaleme alsada sanatçı, daha çok romanlarıyla ön plana çıkmıştır.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) I. eleştirmen, sanatçının *Yüksek Gerilim* adlı yapıtını okumamıştır.
- B) II. eleştirmen, sanatçının hikâye türündeki eserlerini beğenmiştir.
- C) I. eleştirmen, *Ölmeye Yatmak* ve *Bir Düşün Gecesi* romanlarını önermektedir.
- D) II. eleştirmen, *Fikrimin İnce Gülü* romanını sanatçının en başarılı eseri olarak değerlendirmektedir.
- E) II. Eleştirmen, *Damla Damla Günler* adlı yapıtında sanatçının sanatçılık gücünü gösterdiğini düşünmektedir.

22. Derken torunu odaya girdi, lambayı yakiverdi ve bir anda üç şeyi birden fark ettim: 1. Tavandaki yaniveren avize Viranbağ şehrindeki çadır tiyatrosundaki Arzu Meleği'nin her akşam bir talihliye hayat hakkındaki eşsiz öğütlerle birlikte hediye ettiği avizenin tıpa tıp aynıydı. 2. Hava o kadar kararmıştı ki uzun bir süredir ihtiyar şekerciye hiç mi hiç görmüyordum. 3. O da beni hiç mi hiç görmüyordu çünkü kördü. Bu üçüncüsüne kaşlarını kaldırıp altı saatte bir adamın kör olduğunu fark edemeyen benim dikkatimden, benim zekâmdan kuşkuya düşen saldırgan ve alaycı okura ben de saldırgan bir şekilde elinde tuttuğu kitabın her köşesinde yeterince dikkat ve zekâ gösterip göstermediğini sorayım mı? Mesela, melekten ilk söz edildiği sahnenin renklerini şimdi hatırlayabilir misiniz bakalım? Ya da *Demiryolu Kahramanları* adlı eserinde Rıfki Amca'nın şirket adlarını saymasının *Yeni Hayat'a* nasıl bir ilham verdiğini hemen söyleyebilir misiniz? Ben Mehmet'i sinemada vururken onun Canan'ı düşünmekte olduğunu, daha sonra hangi ipucundan çıkarabileceğimi fark ettiniz mi? Benim gibi hayatı kaymışlarda hüznün, zeki olmaya çalışsan bir öfke olarak gösterir kendini. O zeki olma isteği de en sonunda her şeyi berbat eder.

Bu parçadan hareketle postmodern roman ile ilgili;

- I. Okurla doğrudan ya da dolaylı olarak iletişim kurulur.
- II. Yazılma sürecindeki ayrıntılar romana konu edilir.
- III. Anlatıcı, kurmacanın aktif bir figürü hâline getirilir.
- IV. Gerçeklik ile kurmaca arasındaki sınır netleştirilir.
- V. Tarih, gülünç dönüştürümle yeniden ele alınır.

yargılarından hangisine ulaşılamaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23. Doğu-Batı sorunu, yalnızca bizim edebiyatımıza özgü bir ikileme yumağı değildir aslında; Rus edebiyatında da benzer bir tartışma söz konusudur. Bütün bir 19. yüzyıl dünya romanı, daha sonra şiddetlenecek bu tartışmanın ilk alevinin yakıldığı metinlerle doludur. Çünkü bu yüzyılla birlikte zihinler değişmekte, imparatorluklar çökmekte, İngiliz medeniyeti yavaş yavaş kendini Amerika'da var etmektedir. 20. yüzyılda yaşanan iki büyük savaşla birlikte artık edebiyat nehri yatağından taşacak, modernizmin alevi her yanı saracaktır. Bizde yaşanan durumsa ancak arada kalmışlıkla izah edilebilir. Batı'ya giden ilk Türk aydınları, her şeyden önce kendilerini bir imparatorluk temsilcisi olarak görmekte ve doğal olarak da Batı'ya karşı bir "küçümseme" hissi taşımaktaydılar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?


- A) On dokuzuncu yüzyılla birlikte insanlarda zihinsel bir değişim süreci başlamıştır.
- B) Doğu-Batı sorunsalı, yalnız Türk edebiyatına mahsus bir tema değildir.
- C) Yirminci yüzyılla birlikte edebiyatın ekseni Avrupa'dan Amerika'ya kaymıştır.
- D) Avrupa'ya giden ilk Türk aydınları, kendilerini Batılılardan üstün görmüşlerdir.
- E) 20. yüzyıldaki birtakım olaylar, edebiyatta köklü bir değişime neden olmuştur.

24. İlk örneklerini Fransa'da 19. yüzyılın ikinci yarısında gördüğümüz ---- akımı, kendini romantik şiire tepki olarak konumlandırmıştır. Büyük oranda eğitilmiş bir kitleye hitap etmiş ve "Sanat için sanat" ilkesini benimsemiştir. Şairin dış dünyaya ve doğaya dair gerçekçi betimlemeleri nedeniyle "tasvirci şiir" olarak kabul görmüştür. Biçimsel kusursuzluğun arayışı içinde olan bu akımda sözcüklerin seçimine, ölçü ve uyak gibi ahenk unsurlarına özen gösterilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki edebî akımlardan hangisi getirilmelidir?

- A) egzistansiyalizm
- B) parnasizm
- C) fütürizm
- D) sembolizm
- E) sürrealizm

ÖĞRENCİ NO					YANITLAR								
1	2	3	4	5	11	12	13	14	15	21	22	23	24
6	7	8	9	10	16	17	18	19	20				



24x24 AYT EDEBİYAT DENEMELERİ

DENEME 9

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcükte Anlam
2. Cümlede Anlam
3. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları
4. Paragrafta Anlam
5. Şiir Türleri
6. Mesnevi
7. Divan Şiiri
8. Söz Sanatları
9. Divan Şiiri
10. Halk Edebiyatı Sanatçıları
11. Divan Nesri
12. Destan
13. Divan Edebiyatı Sanatçıları
14. Paragrafta Anlam
15. Paragrafta Anlam
16. Servetifünun Öğretici Metinleri
17. Millî Edebiyat Dönemi Şiiri
18. Sanatçı - Eser - Tür Eşleştirmesi
19. Cumhuriyet Dönemi Romanı
20. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
21. Cumhuriyet Dönemi Sanatçı - Eser - Tür Eşleştirmesi
22. Postmodern Roman - Hikâye ve Romanda Anlatım Teknikleri
23. Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu
24. Edebiyat Akımları



1. Okumak mizacı geliştirir, tecrübe de tamamlar. İnsanın tabiat vergisi olan kabiliyetleri, kendiliğinden çıkan bitkilere benzer; okumakla budanmaları lazımdır.

Aşağıdaki kelimelerden hangisinin yukarıdaki parçada eş ya da yakın anlamı yoktur?

- A) yaradılış
- B) yetenek
- C) deneyim
- D) birdenbire
- E) gerekli

2. (I) Foça'ya giderseniz merkezdeki horoz heykeli dikkatinizi çekecektir. (II) Denizcilikleriyle ünlü Phokaiialılar, kadırgalarının baş tarafına, diriliğin ve erken uyanışın sembolü olduğu için kutsal saydıkları horozu koyarlar. (III) Fransızların ulusal sembolü olan Gal horozunun da Foçalıların ataları tarafından Fransa kıyılarına getirildiğine inanılıyor. (IV) Yazın Foça'ya akın eden tatilciler, bu horoz heykelinin ne anlama geldiği üzerinde pek durmasalar da çoğu, halk arasındaki yaygın söylentiye bilir. (V) Karataş efsanesine göre, kim Foça'da, nerede olduğu belli olmayan bu kara taşta basarsa yolu nereye doğru olursa olsun, artık Foça'da kalmaya karar vermiş demektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede koşula bağlılık söz konusudur.
- B) II. cümlede neden-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.
- C) III. cümlede Gal horozunun Fransa'ya kimler tarafından getirildiği belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede tatilcilerin Foça'ya niçin gittikleri ifade edilmiştir.
- E) V. cümlede Foça ile ilgili halk arasındaki bir inanıştan söz edilmiştir.

3. 10. sınıf öğrencilerinin noktalama işaretlerini doğru kullanma düzeyleri incelendiğinde görülmüştür ki öğrencilerin uygulamada en başarılı oldukları noktalama işareti, %73'lük başarı oranıyla uzun çizgidir. Öğrencilerin yerleştirmede en başarısız oldukları noktalama işareti ise %31'lik başarı oranıyla üç nokta olmuştur.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir araştırmada ortaya çıkan sonuçlar ele alınmıştır.
- B) Kelimelerin genellikle temel anlamları kullanılmıştır.
- C) Açık, anlaşılır, yalın bir dili vardır.
- D) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
- E) Tanım cümlelerine yer verilmiştir.

4. Dil; dış dünyaya ait nesne, olay ve kavramları ayrıştırma ve birleştirmeye görevlidir. İşte dil, bu noktada, insanların çaresizliğini, sahip olduğu özellikleriyle ortadan kaldırmaktadır. Dilin bu noktadaki en büyük hizmeti, ayrıştırma özelliğidir. Çünkü insanın dış dünyadan çekip çıkardığı ve sembolik âleme taşıdığı her şey bu özellik doğrultusunda olur. Ayrıca dilin görevi sadece dış dünyadaki nesnelere ayrıştırmayla yani onları kavramlaştırma ile bitmez. Bunun yanında bu kavramların belli kurallar doğrultusunda birleştirilip anlamlı birlikler hâline getirilmesi de dil sayesinde.

Bu parçada dille ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dış dünyadaki varlıkları kavramlaştırma özelliğine sahip olduğuna
- B) Nesne, olay ve kavramların birbirinden farklı yönlerini ortaya koyduğuna
- C) Kavramları derleyip anlamlı birlikler hâline getirdiğine
- D) İnsanların çaresizliğine kendine has özellikleriyle çözüm ürettiğine
- E) İlettiği mesajın içeriğine göre farklı işlevler üstlendiğine

5. – Şimdi anlat bakalım, neydi senin hastalığın
Nezle oldum sanırım. Çünkü bu kış pek salgın
– Mehmet Ağa'nın evi akmış. Onu aktarmak için
Dama çıktım, soğuk aldım, oluyor on beş gün
Ne işin var kiremitlerde a sersem, desene
İhtiyarlık mı nedir, şaşkınım oğlum bu sene
Hadi aktarmayayım... Kim getirir ekmeğimi
Oturup kör gibi namelerde el açmak iyi mi
Kim kazanmazsa bu dünyada bir ekmek parası
Dostunun yüz karası, düşmanının maskarası
- Bu dizeler aşağıdakilerden hangisine örnek olabilir?**

- A) Lirik şiir
B) Manzum hikâye
C) Mensur şiir
D) Epik şiir
E) Pastoral şiir

6. *Cemşid ü Hurşid*, ---- yüzyılda yazılan ---- içinde özel bir yere sahiptir. ---- tarafından yapılan tercümenin yanında yine onun yaptığı eklemeler ve genişletmeler de eseri son derece özgün bir hâle getirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) 14. - halk hikâyeleri - Gülşehrî
B) 14. - mesneviler - Ahmedî
C) 13. - mesneviler - Yunus Emre
D) 13. - mesneviler - Mevlânâ
E) 13. - halk hikâyeleri - Hoca Dehhâni

7. **Aşağıdakilerin hangisindeki açıklama, parantez içindeki kaside bölümü ile uyuşmamaktadır?**

- A) Kasidenin asıl konusu ile ilgisi olmayan bahar, yaz, at gibi varlık ya da kavramların tasvir edildiği giriş bölümüdür. (Tegazzül)
B) Kasidenin asıl bölümüne geçilirken söylenen bir ya da birkaç beyittir. (Girizgâh)
C) Kasidenin sunulduğu kişinin övüldüğü bölümdür. (Methiye)
D) Şairin kendisini ve sanatını övdüğü bölümdür. (Fahriye)
E) Kasidenin, övülen kişi ile ilgili iyi dileklerde bulunduğu bölümdür. (Dua)

8. Yoksun diye bahçemde çiçekler açmıyor bak
Gel görüp açılınsınlar, devşirip göğsüne tak
- Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

- A) Hüsnütalil
B) Kinaye
C) Telmih
D) Tecahülüarif
E) Teşbih

Deneme 9

9. Kim vardır Arab'da bir kabile
Müstecmi-i haslet-i cemile

Serlevha-i defter-i fütüvvet
Serhayl-i Arab Ben-i Muhabbet

Amma ne kabile kible-i derd
Bilcümle siyâh-baht ü rûzerd

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her beyit kendi içinde uyaklanmıştır.
B) Mesnevi nazım biçimine özgü nitelikler vardır.
C) Divan şiiri geleneğiyle oluşturulmuştur.
D) Redif kullanılmıştır.
E) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.

10. ----, yüzyıllar boyunca yetişmiş bütün saz şairlerimiz hem en ünlüsü hem de en çok şiir bırakmış olanıdır. Divan şiirinden etkilenmiş, aruz ölçüsüyle de şiirler yazmıştır. Fakat hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri daha başarılıdır. En ünlü şiiri, 38 dörtlükten oluşan ve yüz beş şairin adının sayıldığı *Şair-name*'sidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Âşık Ömer
B) Erzurumlu Emrah
C) Dertli
D) Bayburtlu Zihnî
E) Dadaloğlu

11. Divan edebiyatında öğretici metinler hem düzyazıyla hem manzum biçiminde verilmiştir. Düzyazının, şiirin yanında sönük kaldığı bu edebiyatta az da olsa nesir alanında eser verilmiştir. Divan edebiyatında nesre ----, nesir yazan kişiye ----, nesirlerin toplandığı eserlere ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) düzyazı – yazar – nazire
B) mensur – müellif – tezkire
C) manzum – muharrir – musammat
D) müsebbâ – musannif – divan
E) inşa – münşi – münşeât

12. Yapma destan; bir şairin, toplumu etkileyen herhangi bir olayı doğal destanlara benzeterek söylemesi sonucu oluşur. Yazarı belli olan, daha yakın zamanda yazılan ve olağanüstü durumlara az yer veren bu destanlar arasında ---- sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) *Çılgın Orlando*
B) *İlahi Komedyâ*
C) *Kaybolmuş Cennet*
D) *Decameron*
E) *Üç Şehitler Destanı*

13. Tarihten coğrafyaya, felsefeden astronomiye, fıkıhtan tefsire, tasavvuftan edebiyata kadar entelektüel disiplinlerin hemen hemen hepsiyle ilgilenir. İslam düşüncesinin klasik dönemindeki aydınlar gibi, evrensel kültürün bütün şubelerini kuşatan bütüncül bir kâinat tasarımına sahiptir. Yaşadığı dünyanın her tarafını tanımak için çırpınan bu büyük bilgin, özellikle Batı'da gelişen ilmi ve fikrî faaliyetleri yakından tanıyabilmek için elinden gelen bütün gayreti gösterir. Avrupalıların "Hacı Kalfa", Osmanlıların "Hacı Halife" olarak adlandırdıkları bu önemli bilim insanının bibliyografya türünde kaleme aldığı *Keşfü'z-Zünûn* adlı eseri yalnızca çağına değil, çağından sonrasına da yol gösterici olmuştur.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen yazara aittir?

- A) *Tazarrûnâme*
- B) *Kâbusnâme*
- C) *Tuhfetü'l-Harameyn*
- D) *Mizânü'l-Hak*
- E) *Muhakemetü'l-Lugateyn*

14. Hayatı doludizgin yaşıyor, sevilip seviyordum. Ama ne olursa olsun, geceleri çok yorgun bile olsam felsefe, sosyoloji, edebiyat kitaplarını bol bol okuyordum. Okudukça dünya klasiklerini, özellikle de Rus gerçekçileri daha yakından tanımaya başlıyordum. Niçin okurdum, bunu bilmiyorum ama iyi okuduğum bir gerçek. Okuduklarım, zamanla zihnimde bir volkan hâlini almıştı. İçimde yazmaya dair uyanan kıpırtılar beni şiire yöneltiyordu. Okullarda öğretilen kitabi edebiyatla hiç mi hiç ilgim olmamakla beraber çeşitli şairlerin şiirlerini okuyor, bu şiirlerin ahengiyle edalarını şıp diye kavrayarak onlar gibi yazmaya çalışıyordum.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı türlerde kitaplar okusa da asıl ilgisi şiir yazma yönünde olmuştur.
- B) Okuduğu kitaplar arasında en fazla yeri, dünya klasikleri tutmuştur.
- C) Edebiyat derslerinde okutulan şiir metinlerini yeter-siz bulmuştur.
- D) Okuduğu kitaplar, düşünce dünyasında köklü bir değişime neden olmuştur.
- E) Kitap okumadaki sürekliliği, kendini motive etmesinden kaynaklanmaktadır.

15. Şarj edilebilir piller; elektrikli araçlar ve taşınabilir cihazlar gibi yeni nesil pek çok teknolojik ürünün önemli bir bileşenidir. Bu nedenle pillerin güvenlik, şarj süresi, enerji kapasitesi ve dayanıklılık gibi özelliklerinin geliştirilmesine ihtiyaç duyuluyor. Günümüzde kullanılan en iyi lityum-iyon piller, yüz altmış yıllık bir geçmişine sahip kurşun-asit pillerin yaklaşık altı katı kadar enerji depolama kapasitesine sahip. Son teknolojik gelişmelerle birlikte lityum-iyon pillerin enerji yoğunlukları bir miktar daha artırılabilir. Lityum-metal piller ise günümüzün en iyi teknolojisi ile üretilen lityum-iyon pillere oranla iki kattan daha fazla enerji yoğunluğu taşıyabiliyor. Bu nedenle lityum-metal pillerin kullanımının önündeki engeller, bilim insanlarıncaya aşılmaya çalışılıyor.

Bu parçadan şarj edilebilir pillerle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Teknolojik gelişmelere bağlı olarak zaman içerisinde değişim göstermiştir.
- B) Lityum-iyon piller, kurşun pillere göre daha uzun süre enerji verebilmektedir.
- C) Lityum-metal piller, kurşun pillerden yaklaşık on iki kat daha fazla enerji depolayabilmektedir.
- D) Lityum-iyon pillerin enerji yoğunluklarını artırmak, kurşun pillerin kullanım alanlarını sınırlandırmıştır.
- E) Lityum-metal pillerin daha da geliştirilebilmesi için bilim insanları, çalışmalarını sürdürmektedir.

16. • *Kırk Yıl*
• *Bir Acı Hikâye*
• *Saray ve Ötesi*

Yukarıda numaralanmış eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Servet-i Fünûn* dergisinde yayımlandıkları için derginin kapanmasına neden olmaları
B) Kendilerine yapılan eleştirilere karşılık yazılmış olmaları
C) Aynı sanatçı tarafından aynı türde kaleme alınmaları
D) Servetifünun Dönemi'nin oluşmasına zemin hazırlayan tartışmayı başlatmış olmaları
E) Gezi yazısı türünde yazılmış olmaları

17. Şiir, sanatçı için düşüncelerin dile getirildiği yollardan biridir. Şiirlerinde milliyetçi bir yaklaşımı, bu anlayışa uygun dil ve şekille de birleştirir. Böylece içerik, dil ve şekilde ortaya koyduğu şiirle, Millî Edebiyat'ın şiirdeki ilk temsilcilerinden biri olan şair, *Alageyik* şiirinde sembolik bir anlatımla çocuklara, *Kızıl Elma*'da ise gençlere seslenmiştir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Canip Yöntem
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ziya Gökalp
D) Rıza Tevfik Bölükbaşı
E) Yahya Kemal Beyatlı

18. Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı, eser ve tür eşleştirmesinde bir yanlışlık yapılmıştır?

Sanatçı	Eser	Tür
A) Ömer Seyfettin	<i>Beyaz Lale</i>	Hikâye
B) İsmet Özel	<i>Celladima Gülümserken</i>	Şiir
C) Halide Edip Adıvar	<i>Handan</i>	Roman
D) Reşat Nuri Güntekin	<i>Leyla ile Mecnun</i>	Hikâye
E) Sait Faik Abasıyanık	<i>Mendil Altında</i>	Hikâye

19. ---- edebiyat fakültesindeki eğitimini yarıda bıraktı. Bir süre ilkököl öğretmeniği yaptı. Evlenince eşi Salim Şengil ile birlikte *Dost* dergisi ve yayınlarını yönetti. Behçet Necatigil'in ifadesiyle "Toplu yaşayışlarda bile kendi iç yalnızlığını sürdüren genç kız ve kadınları anlatmadaki başarısı ve şiirli havasıyla tanındı." *Bozbulanık*, *Topal Koşma*, *Menekşeli Bilinç* ve *Dumanaltı* isimli öykülerinden sonra yayımladığı *Korsan Çıkmazı* isimli romanı ile 1962 yılında Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü aldı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnci Aral
- B) Leyla Erbil
- C) Nezihe Meriç
- D) Nazlı Eray
- E) Adalet Ağaoğlu

20. İlk şiir kitabı *Bir Ermeni General* 1965'te basıldı. Gençlik dönemi şiirlerinde Orhan Veli, Atilla İlhan ve İkinci Yeni şiirinin ortak özellikleri etkili oldu. Gerçek şiir kimliği 1965-1971 arasında *Papirüs*, *Şiir Sanatı*, *Yeni Gerçek*, *Yeni Dergi* ve *Halkın Dostları*'nda çıkan şiirleriyle oluştu. Bu şiirlerde toplumcu, etkin bir edebiyat anlayışının örnekleri yer aldı. Toplumcu gerçekçi şiir ilkelerine yöneldi, şiirini yeni biçim ve tema arayışlarıyla besledi.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ataol Behramoğlu
- B) Refik Durbaş
- C) Nihat Behram
- D) İsmet Özel
- E) Süreyya Berfe

21. Bir kitabevinin kataloğunda kitap türleri, yazarları ve konuları ile ilgili yer alan bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Kitap Türü	Yazar	Konu
Roman	Oğuz Atay	Modern şehir yaşamı içinde bireyin yaşadığı yalnızlığı, toplumdaki kopuşları ve toplumsal ahlaka, kalıplaşmış düşüncelere yabancılaşan bireylerin iç dünyası
Hikâye	Mustafa Kutlu	Bulgaristan Göçmeni Ali ile oğlunun başından geçen olayların göç olgusu zemininde ve nostaljik bir atmosferde anlatılması
Tiyatro	Haldun Taner	İşlemediği bir suç yüzünden hapisanede yatan başkahramanın halkın gözünde neredeyse efsane hâline gelmesi, sevdiği kız Zilha'ya kavuşma isteği ve muhtar seçildiği semtin sorunlarına çözümler bulma mücadelesi

Bu kitabevinden alışveriş yapan Işık, Elif, Furkan ve Mehmet kitaplarla ilgili şu yorumlarda bulunmuşlardır:

Işık:

— Benim okuduğum kitapta esrarengiz bir intiharın peşinden giderken kendisini keşfeden bir kahramanın iç dünyası ele alınmış.

Elif:

— Ben daha önce bu yazarın *Mavi Kuş* adlı eserini okumuştum. Bu eseri de en az onun kadar başarılı buldum.

Furkan:

— Ben iki kitap okudum; birincisi postmodern bir anlayışla, ikincisi geleneksel üslup tarzlarını içinde barındıran bir tarzda kaleme alınmıştı.

Mehmet:

— Benim okuduğum kitabın en önemli özelliği epik bir tarzda yazılmış olması ve bu yönüyle türünün ilk örneği sayılmasıydı.

Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Furkan; Elif ve Işık'ın okuduğu kitapları okumuştur.
- B) Işık'ın okuduğu kitabın kahramanlarından biri Selim Işık'tır.
- C) Mehmet, Mustafa Kutlu'nun *Ortadaki Adam* adlı eserini okumuştur.
- D) Elif'in okuduğu ve beğendiğini söylediği kitapların türü hikâyedir.
- E) Kitabevinden alışveriş yapan gençlerden yalnızca biri tiyatro türünde eser okumuştur.

22. Başlarda, sayın yazarın ısrarına dayanamayıp beni de roman kahramanları arasına dâhil etmesini elbette şükranla karşılamıştım. Ancak romanın sonunda sevdiğim kızı bütün yalvarmalarına karşın en nefret ettiğim kahramanın kollarına atmasını kabul etmem beklemesin benden. O nedenle bazı okurların, adımlı “Kurmaca dünyanın ezik savaşçısı” ya da “Anlatıcısına isyan eden kahraman” diye alaycı bir üslupla anacak olmasını çok da umursadığım söylenemez. Bu saatten sonra bir kahramanı olmanın neye benzediğini öğrenip hevesimi aldığım bu market romanının sele zeytini kokan sayfalarının arasından çengelli ve kuyruklu harflere takılmadan kaçmaya çalışmam başarısız olsa bile ilk firar girişimimden sonra anlatıcının iki parmak klavye işkencesine teslim olmaya niyetim yok. Özgür bir kahraman olarak serüvenimi bana daha çok değer veren başka anlatıcıların ruhunda aramaya gideceğim bir gün.

Bu parçada postmodern romana özgü;

- I. Okuru, anlatının içine dâhil edici bir söylem benimsemiş
- II. Romanın kurmaca bir metin olduğunu belli eden ironik bir anlatıma başvurma
- III. Anlatıcıyı erişilmez konumundan indirip romanın bir figürü hâline dönüştürme

niteliklerin hangilerinden yararlandığı söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

23. 1960’lerden sonra yazılan oyunlarda özellikle kadın sorunları üzerinde durulmuş; gecekondü semtlerinde, köylerde yaşayan kadınlara uygulanan her çeşit baskı yansıtılmıştır.

Bu parça,

- I. Orhan Aşena, *Fadik Kız*
- II. Necip Fazıl Kısakürek, *Bir Adam Yaratmak*
- III. Necati Cumalı, *Boş Beşik*
- IV. Güngör Dilmen, *Kurban*
- V. Murathan Mungan, *Mahmud ile Yezida*

adlı oyununda köy kadınının ve kızının göğüslemek zorunda olduğu güçlükleri anlatmıştır.


numaralanmış ifadelerin hangisi ile devam ederse bir bilgi yanlış ortaya çıkar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Aşağıdakilerden hangisinde verilen yargı parantez içindeki edebî akımla uyuşmamaktadır?

- A) Eserdeki kahramanların yaşadıklarını, genetik yapılarına işlenmiş birer kod gibi veririm. (natüralizm)
- B) “Yazdıklarında çiçeklerin kokusu yok.” diyenlere “Benim sanatımda insanın doğası esastır.” cevabını veriyorum. (klasisizm)
- C) Beni eleştirenler, “Hem düşünce adamısın hem gerçekçisin hem de sadece şiir yazıyorsun.” diyorlar. (romantizm)
- D) “Şiirlerinizi herkes farklı yorumluyor.” diye şikâyet edenlere “O zaman makale okuyun.” diyorum. (sembolizm)
- E) İnsan gerçekliğinin, bilinçaltında toplandığı düşüncesinden hareketle bilinçaltına, düş ve rüyaya yöneldim. (sürrealizm)

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	11
2	12
3	13
4	14
5	15
6	16
7	17
8	18
9	19
10	20
	21
	22
	23
	24



24x24 AYT EDEBİYAT DENEMELERİ

DENEME 21

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcükte Anlam
2. Cümlede Anlam
3. Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları
4. Paragrafta Anlam
5. Şiir Bilgisi (Karma)
6. Şiir Bilgisi (Karma)
7. Şiir Bilgisi (Karma)
8. Söz Sanatları
9. Halk Şiiri
10. Halk Edebiyatı Sanatçıları
11. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
12. Halk Şiiri
13. Divan Edebiyatı Metin Türleri
14. Tanzimat Dönemi Romanı
15. Paragrafta Anlam
16. Fecriati Topluluğu
17. Millî Edebiyat Dönemi Sanatçıları
18. Paragrafta Anlam
19. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
20. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
21. Cumhuriyet Dönemi Hikâye ve Romanı
22. Postmodern Roman - Hikâye ve Romanda Anlatım Teknikleri
23. Cumhuriyet Dönemi Şiiri
24. Edebiyat Akımları



1. I. Romancı Hıfzı Topuz, son eserinde Neyzen Tevfik'in çılgın ve özgür (hür) ruhunu yine "Çılgın ve Özgür" başlığıyla romanlaştırmış.
- II. Kitapta, gerçek adı Tevfik Kolaylı olan Neyzen'in, çocukluğundan ölümüne kadar olan dönemi hissediliyor (anımsanıyor).
- III. Kitap, Neyzen'in hakkında anlatılanları, zorluklarla geçen hayat hikâyesini ve epilepsi krizlerine kadar onun hakkında birçok şeyi kapsıyor (içeriyor).
- IV. Kitapta, kısa süre de olsa dilinin sivriliği yüzünden (sebebiyle) hapse giriş çıkışları, Bakırköy Akıl Hastanesi'nde kaldığı günler de anlatılıyor.
- V. Bu denli (kadar) etkili olmuş bir sanatçıyı anlatan kitabın günümüz okuru tarafından ilgiyle okunacağını düşünüyorum.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözün anlamı ayraç içindeki açıklama ile uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Matematik dersini pek sevmiyordum çünkü bu derse kafam hiç basmıyordu. (II) Behçet Öğretmen, eldeli toplamaları anlatırken ben bakardım; ne onun elinde bir şey var ne de benim elimde. (III) Zavallı Behçet Bey, o zamanlar herhâlde benim için ne kadar aptal bir talebe demiştir. (IV) Şimdi düşünüyorum da sabrına hayran olmamak elde değil. (V) Onun gösterdiği ve istediği gibi çalışmış olsaydım çok daha başarılı bir lise hayatım olurdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede sebep bildiren ifadeye yer verilmiştir.
- B) II. cümlede yazar, bir kaygısından söz etmiştir.
- C) III. cümlede geçmişteki bir durumla ilgili tahminde bulunulmuştur.
- D) IV. cümlede takdir duygusuna yer verilmiştir.
- E) V. cümlede koşula bağlılık söz konusudur.

3. Dış dünyaya bağlı sanatçılar, genellikle görünen gerçeği değiştirmezler. Batı'da realist ve natüralist sanatçılar, bizde de 1940 kuşağı sanatçıları ve toplumcu gerçekçiler böyledir. Bunların anlatımı açık ve yalındır. Nedeni "varlığı" güzel bulmaları, onu değiştirme gereğini duymamalarıdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlamalardan yararlanma
- B) Nesnel bilgilere yer verme
- C) Açıklamaya başvurma
- D) Karşılaştırmaya yer verme
- E) Niteleyici sözler kullanma

4. Ben denemelerimi şiir yazar gibi yazarım. Sözcüklerle, cümlelerle sürekli boğuşurum. Bir yerde, yazının iplerini çekenin ben olmadığımı, benim yerime denemenin yapısına karışmış sözcüklerin karar verdiğini, buyruklar savurduğunu görürüm. Kimi zaman da belli bir cümleye denemede yer vermek istediğim hâlde, bunun üstesinden gelemem. Denemenin yapısı, denemedeki öteki cümlelerin yapısı buna engel olur.

Parçada kendini böyle tanıtan biri, aşağıdakilerden hangisi ile nitelendirilebilir?

- A) Denemenin şiirden farklı bir yanının olması gerektiğini düşünen
- B) Denemeyi tanımlarken sözcük ve cümle bulmakta güçlük çektiğini ileri süren
- C) Deneme yazılarına yön verenin, sözcükler ve cümleler olduğuna inanan
- D) Denemede sözcük ve cümle seçmenin uzun zaman aldığını ileri süren
- E) Denemenin yapısını kurmada sözcüklerin ve cümlelerin içerikten sonra geldiğini düşünen

5. Bülbül eder zar ü efgan
Aşk oduna yandı bu can
Benim gönülcüğüm heman
Hak'tan geldi Hakk'a gider

Arifler durur sözüne
Gayri görünmez gözüne
Eşrefoğlu yâr yüzüne
Bakageldi bakagider

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tasavvuf şiirine özgü ifadeler kullanılmıştır.
B) Dörtlük nazım birimi ile yazılmıştır.
C) Sade ve anlaşılır bir dili vardır.
D) Anlam, şiirselliğe tercih edilmiştir.
E) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
6. Yüzümde çifte benler
Hayran oldu görenler
Bilmem nasıl vazgeçe
Sana gönül verenler
- Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) 7'li hece ölçüsü ve "aaxa" uyak düzeni ile oluşturulmuştur.
B) Söyleyeni belli değildir, günümüze kuşaktan kuşağa aktarılarak gelmiştir.
C) Halkın konuştuğu Türkçeyle oluşturulmuştur.
D) Asıl söylenmek istenen duygu, ilk iki dizede ifade edilmiş, son iki dize doldurma dize olarak kullanılmıştır.
E) Uyak düzeni yönünden divan şiirindeki tuyuğlarla benzerlik gösterir.

7. Dün kahkahalar yükseliyorken evinizden
Bendim geçen ey sevgili, sandalla denizden
Gönümle uzaklarda bütün bir gece sizden
Bendim geçen ey sevgili, sandalla denizden

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Uyak ve redife yer verilmiştir.
B) Mecazımürsel sanatına yer verilmiştir.
C) Şarkı nazım biçimine özgü özelliklere sahiptir.
D) Sade, akıcı bir anlatıma başvurulmuştur.
E) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.

8. Kovmak için sinekleri
Kolumda işleyen saat
Ve esnemem arada bir
Hep yaşadığıma dair

Bu dörtlüğün ilk iki dizesinde, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözü benzetme amacı dışında başka bir sözün yerine kullanma
B) Bir olay ya da durumu gerçek sebebiyle değil, daha güzel bir sebebe bağlayarak anlatma
C) Bir gerçeği, karşıt kavramlarla anlatma
D) Bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlama gelecek şekilde kullanma
E) Alaysama yoluyla bir sözü karşıt anlamını düşündürecek biçimde kullanma

9. Edeblü ol cân isen
Hakk'ı bil insân isen
Muştâk-ı Sultan isen
Var edeb öğren edeb

Bu dizeler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine özgü nitelik taşır?

- A) Methiye
B) İlahi
C) Nutuk
D) Tapuğ
E) Şathiye

10. I. Âşık, tekke ve divan edebiyatlarını çok iyi bilen sanatçının hece ile yazdığı şiirleri daha başarılıdır. *Telli Saz* şiirinde dinî konulara rahat bir üslupla yaklaşması, din adamları tarafından eleştirilmiştir.
- II. Taşlama ustasıdır. Memleketinin Ruslar tarafından işgal edilmesini anlattığı "Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş" dizesiyle başlayan şiiri ünlüdür. Nesir türünde kaleme aldığı *Kitab-ı Hikâye-i Garibe* ve yaşadıklarını manzum olarak anlattığı *Sergüzeştname* adlı eserleri vardır.

Numaralanmış yerlerde tanıtılan sanatçılar aşağıdakilerden hangisidir?

- | I | II |
|--------------------|---------------------|
| A) Dertli | Bayburtlu Zihnî |
| B) Âşık Ömer | Seyrânî |
| C) Gevherî | Kayıkçı Kul Mustafa |
| D) Erzurumlu Emrah | Ruhsatî |
| E) Dadaloğlu | Sümmanî |

11. Genç yaşında felek vurdu başıma
Aldırdım elimden iki gözümü
Yeni değmiş idim yedi yaşıma
Kayıp ettim baharımı yazımı

Bağlandım köşede kaldım bir zaman
Nice kimselere dedim el'aman
On on beş yaşına girince heman
Yavaş yavaş düzen ettim sazımı

Üç yüz onda gelmiş idim cihana
Dünyaya bakmadım ben kana kana
Kader böyle imiş çiçek bahana
Levh u Kalem kara yazmış yazımı

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dörtlük çapraz kafiye düzeninde yazılmıştır.
B) III. dörtlükte teşbihbeliğ sanatına başvurulmuştur.
C) Şairinin hayatından izler taşımaktadır.
D) Redife yer verilmiştir.
E) Şair ile şiir ilişkisinden hareketle dizelerin Âşık Veysel tarafından yazıldığı söylenebilir.

12. Biçim ve içerik özelliklerinden hareketle aşağıdaki dörtlülüklerden hangisinin Yunus Emre'ye ait olduğu söylenemez?

- A) Elif okuduk ötürü
Pazar eyledik götürü
Yaratılanı hoş gör
Yaratandan ötürü
- B) Ben gelmedim dava için
Benim işim sevi için
Dostun evi gönüllerdir
Gönüller yapmaya geldim
- C) Gelin tanış olalım
İşi kolay kılalım
Sevelim, sevilelim
Dünya kimseye kalmaz
- D) Söz ola kese savaşı
Söz ola kestire başı
Söz ola ağulu aşı
Bal ile yağ ede bir söz
- E) Yüce dağdan bakınırdın
Lale sümbül takınırdın
Seni benden sakınırdım
Sen ellere uydun bugün

13. Sana kemlik edene iyilik kıl
Demem ey yâr kem sözü sana bil

Kim ki senden kese muhabbetini
Her dem onunla eyle sohbetini

Kendini gör karıncadan ahkar
Tâ ayârın iyi ola çün zer

Diler isen ki arta mikdârın
Kimseyi görme lâyıık âzârın

Ekmeğini sakınma ellerden
Hoş dua al hemîşe dillerden

Yüzüne herkesin ne söyliyessin
Gaybetine dahi onu diyessin

İçerik özelliklerinden hareketle bu beyitlerin aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Surnâme
- B) Pendnâme
- C) Kıyafetnâme
- D) Seyahatnâme
- E) Gazavatnâme

YAYIN DENİZİ PRO

14. Görücü usulü ile evlilik konusunun ele alındığı romanda iki genç birbirini sevse de genç kadının üvey babası, kızlarını daha zengin olan Ali Bey'le evlendirir. Sevdiğiinden ayrı düşen genç kız intihar eder. Evlendiği kızın yıllar önce terk ettiği kendi kızı olduğunu anlayan Ali Bey de çıldırarak ölür.

Bu parçada özeti verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *İntibah*
- B) *Eylül*
- C) *Şıpsevdi*
- D) *Kırk Hayatlar*
- E) *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*

15. Tarık Buğra, *Küçük Ağa*'da iki temel çelişkiden, iki farklı bölünmeden ve kutuplaşmadan yola çıkar. Türk tarihi için hayati çelişiklerdir bunlar. Olaylar, tarafsız kalmak gibi lüksün olmadığı bir zaman diliminde -İstiklal Harbi sırasında- geçer. Romandaki kutuplaşmanın tarafları "Kuvvacılar" ve "Saraycılar"dır. Bu durumu ısrarla irdeleyen, Tarık Buğra. Her iki tarafı da tartışmaya açar. Her iki tarafın kahramanlarını da başından sonuna kadar anlatır. Neye ve kime göre hareket ettiklerini araştırır. Bu açılardan *Küçük Ağa*; İstiklal Harbi'ni araştıran, merak eden herkesin başvurabileceği nitelikte, düşündürücü, olaylara farklı pencerelerden bakmayı sağlayan bir romandır.

Bu parçada *Küçük Ağa* romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Olayların yakın bir tarihsel dönemi konu aldığına
- B) İşlediği dönemle ilgilenenler için önem taşıdığına
- C) Konuya bakışı yönüyle benzerlerinden ayrıldığına
- D) Olayları ve kişileri ayrıntılı bir şekilde ele aldığına
- E) Taraflar arasındaki görüş farklılıklarını işlediğine

16. "Sanat şahsi ve muhteremdir." dediler. Aşk ve doğa temel konuları oldu. Her yönden yetersiz gördükleri bir önceki edebî topluluğun devamı niteliğinde kaldılar. Şiirde imgelere dayalı süslü, sanatlı anlatımı benimzediler. Şiirde müziği, ahengi, anlama tercih ettiler.

Parçada sözü edilen edebî dönem veya topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fecriati
- B) Millî Edebiyat
- C) Servetifünun
- D) Tanzimat
- E) Beş Hececiler

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Şairliğinden çok düşünce adamlığı ile ön plana çıkan Ziya Gökalp, Millî Edebiyat'ın öncü isimlerinden biri olmuştur.
- B) Millî Edebiyat Dönemi'nde sanatçıların hemen hepsi dil konusunda farklı bir anlayış göstermiştir; dil birliğinin oluşmaması Millî Edebiyat'ın başarısız olmasına neden olmuştur.
- C) Türkçülük akımının etkisinde kalan sanatçılar, edebî metinlerde bu akımın düşünce yapısını yansıtan konulara ağırlık vermiştir.
- D) Yahya Kemal ve Ahmet Haşim gibi sanatçılar, şiirlerine siyasi söylemi sokmamışlar; saf şiir olarak adlandırılan sanatsal şiirler kaleme almışlardır.
- E) Mehmet Âkif Ersoy, sosyal problemleri sanatının ana noktasına yerleştirmiş ve realist bir anlayışla bu problemleri irdelemiştir.

18. Divan edebiyatında mersiye; ölen birinin ardından duyulan üzüntüyü dile getirmek, o kişinin iyi taraflarını anlatmak ve ölene karşı şairin ilgisini, yakınlığını, sevgisini ifade etmek üzere yazılan şiirlerdir. Bu noktada şairin, tanımadığı birine mersiye yazamayacağı sonucu çıkar. Ancak geleneğin dışına çıkıldığı da görülür. Örneğin Şair Atâyî, Genç Osman'ın öldürülmesi üzerine bir mersiye yazmıştır ama kendisiyle bir yakınlığı olduğu yönündeki bilgiler tahminden öteye gitmez. Ölen kişinin iyiliklerinin anıldığı, çeşitli konulardaki meziyetlerinin dile getirildiği bölümlerinden dolayı mersiyeler; methiyenin, ölenin ardından yazılan şekli olarak da nitelendirilebilir. Ayrıca mersiyelerde öleni överken abartıya kaçıldığı da olur.

Bu parçada mersiye ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Divan şiirinin ölüm izlekli türü olduğuna
- B) Zaman zaman övgüde aşırılığa kaçıldığına
- C) Genellikle tanınmış kişiler için yazıldığına
- D) Başka bir şiir türüyle benzerlik gösterdiğine
- E) Övgünün ve yerginin iç içe olduğuna

19. Şiirlerdeki imge kültürünü ve düşünce tabakasını İslam estetiği üzerine kurmuştur. İzlek bakımından daha çok İslam mitolojisini kucaklayan şairin şiirlerinin sağlam bir metafizik zemini vardır. O, şiir dilindeki semboller aracılığıyla geleneği bugüne ve geleceğe taşımaya çalışır. *Gün Doğmadan, Gül Muştusu, Körfez* önemli yapıtları arasında sayılabilir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmet Özel
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) Sezai Karakoç
- D) Erdem Bayazıt
- E) Necip Fazıl Kısakürek

20. Radyo oyunları yazdı, edebiyat tarihiyle ilgili çalışmalar yaptı. İlk şiir kitapları *Kapalıçarşı* ve *Çevre*'nin ardından yayımlanan *Evlere*'de divan ve halk şiirlerini sıcak bir lirizmle bir araya getirdiği şiirleri yer alır. Bundan sonraki kitaplarında uzun dizelerle yeni bir biçim arayışına yöneldi. *Yaz Dönemeci* kitabında günlük dilden ustaca yararlandığı görüldü. Sonraki şiirlerinde iç dünyasından yansımalar, anımsamalar ve tedirginliklerle lirizmin özgün örneklerini verdi. Son şiirlerinde geleneksel Türk şiirinin söyleyiş uygulamalarını denedi.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
- B) Özdemir Asaf
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Necati Cumalı
- E) Erdem Bayazıt

21. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Bilge Karasu, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı* adlı eseriyle dikkatleri üzerine çekmiştir.
- B) Ferit Edgü, genellikle varlıklı kesim ve aydınların ruhsal bunalımlarını, insanın yalnızlığını fantastik bir anlatımla ele alır.
- C) Sabahattin Kudret Aksal, *Gazoz Ağacı* adlı hikâye kitabıyla adından söz ettirmiştir.
- D) Abbas Sayar, *Ekmek Kavgası, Önce Ekmek, Kardeş Payı* gibi hikâyelerinde toplumcu bir duyarlılıkla hareket etmiştir.
- E) Çeşitli edebî türlerde eser veren Oktay Akbal, *Berber Aynası* adlı eseriyle modern hikâyenin örneklerini vermiştir.

22. Gazete dediniz de aklıma geldi: Nermin yemeğe bekler beni. Müsaadenizle. Espri yaparak kurtulamazsın, koltukta söz verdin. Vazgeçiyorum, bütün insanlığın önünde eğilerek özür diliyorum. Beni yanlışlıkla çıkardılar sahneye. Ben yoldan geçen... Bütün sorumluluk sende. Hayır değil. Benden paso, çocuk da daha altı yaşını doldurmadı biletçi amcası. Evet, çocuklar da bekliyor. Paramı geri istiyorum, yanlış filme gelmişim. Görüyorsun, benim gibi rezil bir insandan hayır gelmez. Ölü evinde oturmuş...

Yataktan fırlayarak kalktı, pencerenin önüne gitti.

Bu parçada;

- I. Bilinç akışı,
- II. Metinler arasılık,
- III. İç çözümleme,
- IV. Montaj,
- V. Parodi

anlatım tekniklerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve IV
- D) III ve V
- E) III, IV ve V

Deneme 21

23. Çok güçlü olmalarına rağmen Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'in şiiri, Atatürk Dönemi'nde görülen genel şiir manzarasının dışındadır. Bu döneme hâkim şiir anlayışı Anadolu'yu ve millî heyecanları dile getiren şiirlerdir. ---- bu yolda yazdığı en önemli şiiri *Han Duvarları*'dir. Şiir, şairin Ankara'ya geçtikten sonra Kayseri'ye tayin edilmesi dolayısıyla yaptığı yolculuğun bir hikâyesini anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın
B) Kemalettin Kamu'nun
C) Faruk Nafiz Çamlıbel'in
D) Arif Nihat Asya'nın
E) Hüseyin Nihal Atsız'ın

24. Sicilya kızları üryan omuzlarında sebû;
Alınlarında da çepçevre gülden efserler,
Yayar bu mahfile âsâbı geren bir bû
Ve gözleriyle derinden bakar gülümser
Sicilya kızları üryan omuzlarında sebû
(Üryan: çıplak, sebû: testi, efser: taç, mahfil: toplantı yeri, asab: sinir, bû: koku)

Sicilya Kızları adlı şiirden alınan yukarıdaki dizelerden parnasizm akımı ile ilgili;

- I. dış gerçekliğin betimlenmesine önem verme,
II. biçimde yetkinliği arama,
III. ritmi önemseme

özelliklerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

YAYIN DENİZİ PRO

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR																
1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E						
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E						
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E						
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E						
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E						
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E						

