

PRO

HATİCE YILMAZ
YAŞAR TATLITÜRK

DİL BİLGİSİ DENEMELERİ

DETAYLI
ÇÖZÜMLERİYLE
BİRLİKTE

TYT

30x13

YD PRO
YAYIN DENİZİ

TYT

PRO

DİL BİLGİSİ

Denemeleri

30x13

Kullanım kılavuzu için
Karekodu Okut



Lise
destek
www.lisedestek.com

- YAYINEVİNE AİT KİTAPLAR
- ÖRNEK PDF'LER
- AKILLI TAHTA UYGULAMALARI
(PARDUS İLE UYUMLUDUR.)
- VİDEO SORU ÇÖZÜMLERİ
- MOBİL UYGULAMALAR
- LİSE DESTEK ÖĞRENCİ UYGULAMASI

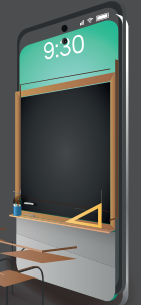
DETAYLI
ÇÖZÜMLER

Soruların **Detaylı Çözümlerine**
denemelerin sonundan
ulaşabilirsiniz.

DijitalSet

DİJİTAL EĞİTİM SETİ
www.dijitalset.com

- **Sanal Sınıf Entegrasyonu**
ZOOM ile kurumların ders işlemlerini sağlar.
Ders tekrarlarını izleme imkânı verir.
- **Soru Havuzu**
- **Mobil Öğretmen ve Öğrenci Uygulamaları**
Ödevlendirme sistemi
İçeriklere erişim
Raporlama
- **İdari Hizmetler**
Sanal sınıf
SMS ile duyuru
Gelişim raporları
- **Erişilebilirlik**
Tarayıcı aracılığıyla erişim



30x13 TYT DİL BİLGİSİ DENEMELERİ

DENEME 1

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Karma Dil Bilgisi
2. Sözcükte Yapı
3. Yazım Yanlışı
4. Cümlelerin Ögeleri
5. Fiilde Yapı
6. Karma Dil Bilgisi
7. Karma Dil Bilgisi
8. Zamir
9. Karma Dil Bilgisi
10. Karma Dil Bilgisi
11. Noktalama İşaretleri
12. Yazım Yanlışı
13. Anlatım Bozukluğu



Devler gibi eserler bırakmak için karıncalar gibi çalışmak gerekir.

1. Nuran'ın tebessümü, başının üstüne bir mevsim gibi toplanmış, kumral saçları onu hayatın siyasetten, çekişmeden başka; onların çok üstünde, daha çok güzel ve daha iyiliğe götürücü ufukları olduğuna, saadetin bazen insana bir metre kadar yaklaşabileceğine, dünyanın zannedildiğinden çok iyi kurulduğuna inanıyordu.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ünsüz benzeşmesine uğrayan sözcük vardır.
B) Araya sözcük almış isim tamlamasına yer verilmiştir.
C) Fiilimsi vardır.
D) Sayı sıfatı kullanılmıştır.
E) Birden fazla ses olayının gerçekleştiği birleşik fiil vardır.

2. Kemer'den yaklaşık 12 km mesafede, Tekirova köyü yakınlarında bulunan ve eski bir Likya antik kenti olan Phaselis muhteşem doğal güzellikleri ve tarihi ile görülmesi gereken yerlerdendir. Phaselis'in tarihi MÖ 7. yüzyıla dayanır. Pers, Büyük İskender ve Rodos Krallığı hâkimiyetinde kalmış olan kent, bir süre de korsan Zenicetes'in hâkimiyetinde kalmıştır. Büyük İskender'in fetihlerine ilk başladığı yıllarda, kış aylarını Phaselis'te geçirdiği bilinmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almamıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

3. İnce Memed, bir karakter romanıdır. Yapıt, bir ayaklanma öyküsüdür, soylu bir eşkiya romanıdır. İnce Memed yoksuldur, evlattır, marabadır, namustur, dosttur, yarıdır, umuttur, babadır, korkudur. Yaşar Kemal'in de dediği gibi içinde baş kaldırma kurduyla doğmuş bir insandır. İnsandır çünkü dünyada var olan her şeyin herkes için olduğunu düşündüğü için insandır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Yeşil, pek çok kavramla ilişkili olarak karşımıza çıkar, bunların içinde en güçlüsü ve evrensel olanı doğadır. (II) Buna bağlı olarak ayrıca yeşil; yaşamı, gençliği, yenilenmeyi, ümitleri ve dinçliği simgeler. (III) Bazı kültürlerde orta yaşlardaki gelinler, daha çabuk çocuk sahibi olmak için yeşil giyer. (IV) Yeşil, gözler için en rahat renktir ve görme gücünü artırır. (V) Aynı zamanda yeşil sakinleştiricidir ve sinir sistemi üzerinde doğal bir etki yapar.

"Yeşil" sözcüğü bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde farklı bir öge olarak kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bu duvarlar, şu minderle yatak; bütün bu ufak tefek, senelerden beri onun özlemiyle tutuşmuş, onun hayatının nefesiyle nefes almış, onun varlığıyla mayalanmış idi. Burada kendisini olduğu gibi gösterebilir; burada hiç utanmayarak, kendini tutmaya lüzum görmeyerek kalbinin olanca yaralarını şu sessiz fakat şefkatli mahrem dostlarının önlerine serebilirdi. Evet, burada dünden beri bastıra bastıra kendisini hasta eden ıstırap feryadını salıvermek mümkün idi ve salıverdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Türemiş fiil
B) Yeterlik fiili
C) Tezlik fiili
D) Birleşik çekimli fiil
E) Basit fiil

6. Semaver, ne güzel kaynardı! Ali semaveri; içinde ne
I
ızdırap ne grev ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi.
II
Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal
III IV
edilirdi. Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrika-
V
nın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, eylemi durum bakımından etkileyen bir zarftır.
B) II. sözcük birleşik zamanlı bir fiildir.
C) III. sözcük isim hâl eki almış kişi zamiridir.
D) IV. sözcük isim tamlamasının tamlayanıdır.
E) V. sözcük zaman zarfıdır.

7. Yol tutkunluğu ile bilinen Baba Aziz, şoförlük yaptığı yıllarda yolları hep iyilik ve merhamet için aşar. Bir öğrencinin okula kaydının yetişmesi, bir hastanın hastaneye yetişmesi veya bir çobana hakkının verilmesi için yollara düşen baba figürü şiirsel ifadelerle anlatılır. Ankara'dan baba ocağına defalarca tekrarladığı yolculuklarda dinlediği türküler, hem kendi geçmişinin hem de geçtiği irili ufaklı yerleşim birimlerindeki insanların geçmişini bugüne taşır ve romanın odak noktasında yer alır. Romanda zamanın durması veya akması da âdeta türkü formundadır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İsim ve fiil cümleleri vardır.
B) Geçişli fiil vardır.
C) Dönüştürme zamiri kullanılmıştır.
D) Sıralı cümle kullanılmıştır.
E) Belirtisiz isim tamlaması vardır.

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde "ne" sözcüğü bir şeyin yerini tutmuştur?**

- A) Ne renk olursa olsun kaşın gözün
Karşındakinin gördüğüdür rengin
B) Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?
C) Ne ağlarsın benim zülfü siyahım
Bu da gelir bu da geçer aldırma
D) Demezler şimdi bir yoldaşığa bir yüzün ağ olsun
Be yoldaşlar görün şimdi ne kara günlere kaldık
E) Ne zaman geçse tarladan rüzgâr
Eğilir saygılarla hep başlar

9. Güzel Sanatlar Akademisinde başlayıp Paris'e kadarki sanat hayatı boyunca ve neredeyse tüm eserlerinde Anadolu'yu modernizmle buluşturmuş şair-ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu, çok farklı tekniklerde çalışmalar üretmiş ve geleneksel motifleri çağdaş tekniklerle yorumlamıştır. Eyüboğlu, 1963-1969 yılları arasında Karaköy Tatlıcılar ve İstanbul Manifaturacılar Çarşısı için çeşitli malzemelerle panolar hazırlamıştır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Üç fiilimsi türüne örnek kullanım vardır.
B) İsimden türetilmiş fiil vardır.
C) Edat ve bağlaç kullanılmıştır.
D) Sıralı cümle kullanılmıştır.
E) Basit cümle kullanılmıştır.

10. Ben, bir sabun fabrikatörü olsam ve Türkiye'de iyi ve güzel kokulu bir sabun yapmayı düşünsem; bu sabunun adını Guta yahut Küra koymaz; Kekik yahut Köpük koyardım. Evlerimize, çamaşırlarımıza yalnız koku olarak değil, isim olarak da vatan topraklarından, vatan sularından yükselen bir ses dolsun isterdim.

Bu parçada aşağıda verilenlerden hangisi birden fazla değildir?

- A) Fiilimsi
B) Bağlaç
C) Ek fiil
D) Zamir
E) Belirtme Sıfatı

11. Göreme Vadisi₁ tarihte ilk manastır eğitim sisteminin başlatıldığı yer olarak kabul ediliyor. UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Göreme Açık hava Müzesi'nde Kızlar ve Erkekler Manastırı₂, Elmalı Kilise₃, Aziz Barbara Kilisesi₄, Yılanlı Kilise₅, Karanlık Kilise₆, Çarıklı Kilise ve Tokalı Kilise gezilebilir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde virgülün kullanım amacı farklıdır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

12. Anadolu kilimlerinde renkler ve desenler gelişigüzel seçilmez. Bir kere, her yörenin bir kilimi vardır.

Renkleri ve desenleri millî bir gelenek hâlinde, yüzyılları kucaklar. Sonra da herbir çizginin bir anlamı, bir dili bulunur. Motif şeklindeki stilize edilmiş hayvan figürleri, eski Türk totemlerinin izlerini taşır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

13. (I) Şair hakkında yazılmış çok sayıda cönk ve nüsha bulunmaktadır. (II) Şiirlerindeki asıl başarıyı halk şiiri tarzında yazdığı koşma, güzelleme ve semailerde göstermiştir. (III) Yalın ve halk diliyle yazdığı şiirleri ile pek çok halk ozanını etkilemiştir. (IV) Etkisi uzun süren ve çok sayıda halk ozanını tesir altında bırakan birkaç önemli ozanlarımızdan biridir. (V) Şiirlerinde özgün imgeler, deyişler, benzetmeler kullanan ve tablolar çizen şairin kendine has bir üslubu vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) IV ve V
E) I ve IV

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0	1 A B C D E
1 1 1 1 1 1	2 A B C D E
2 2 2 2 2 2	3 A B C D E
3 3 3 3 3 3	4 A B C D E
4 4 4 4 4 4	5 A B C D E
5 5 5 5 5 5	6 A B C D E
6 6 6 6 6 6	7 A B C D E
7 7 7 7 7 7	8 A B C D E
8 8 8 8 8 8	9 A B C D E
9 9 9 9 9 9	10 A B C D E
	11 A B C D E
	12 A B C D E
	13 A B C D E
	14 A B C D E
	15 A B C D E

30x13 TYT DİL BİLGİSİ DENEMELERİ

DENEME 10

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Sözcük Türleri
2. Fiilimsi
3. Ses Bilgisi
4. Karma Dil Bilgisi
5. Cümlenin Öğeleri
6. Karma Dil Bilgisi
7. Karma Dil Bilgisi
8. Sözcük Türleri
9. Sözcükte Yapı
10. Anlatım Bozukluğu
11. Yazım Kuralları
12. Noktalama İşaretleri
13. Noktalama İşaretleri



Durmadığın sürece ne kadar yavaş gittiğin önemli değil.

1. Bu arada okuduklarımızın ruhunu nereye koyacağız? Yaşadıklarımızı düşleyen ve belki hiç göremeyeceğimiz birilerinin varlığı bizi diri tutmaya başlamıştır işte. Johnny Cash'in, "Kendimi bir şarkının sıcak kozasına sarıp" dediğini aktarıyor John Berger.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Soru zamiri
B) Belgisiz zamir
C) Dönüştürme zamiri
D) İşaret zamiri
E) Kişi zamiri

2. Durgun bir sudur aslında deniz

I

Ki çocukların acemi oltalarını denedikleri

II

Kuytu bir iskelenin

Tahtaları altına kazıdığım

III

Ayrılık şiirini okudukça

IV

Dalgaları

V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?

- A) I ve III
B) I ve V
C) II ve III
D) II ve V
E) IV ve V

3. Ne romancı ne şair olmak elimizdedir. İnsan ya romancı doğmuş ya da doğmamıştır. Şair için de öbür sanatçılar için de böyle. Sanatçı, içinden gelen bir yolun yolcusudur. Bu yolu onun yaradılışı çizmiştir. Bırakın şu içten gelen yolu, o yol bir yere götürmez.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4. Evler görürüm karşı kıyıda
Uzak yıldızlar gibi sönük ışıkları
Kimi bahçe içinde tek katlı
Kimi sırt sırta gecekonda

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir
B) Sayı sıfatı
C) Birleşik isim
D) Belirtme hâl eki
E) Geçişli fiil

5. (I) Refik Halit'in basında adını duyurması, Kalem ve Cem gibi dönemin tanınmış mizah dergileri sayesinde. (II) Refik Halit'in Cem dergisinde kullandığı müstear adlar, Kirpi, Vakanüvis, Dürenda'dır. (III) Hamdullah Suphi Tanrıöver de Cem dergisinde Ma adıyla yazılar yazar. (IV) 1912'de kapanan dergi, 1927'de tekrar yayımlanır. (V) Kalem, Cem dergileri aydın ve memur kesimine hitap eden dergilerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri özne ve yüklemden oluşmamıştır?

- A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) IV ve V
E) I ve IV

6. (I) Kahvenin tarihi ve Avusturya'ya giriş hikâyesi çok ilginçtir. (II) İkinci Viyana Kuşatması sonrası Osmanlı orduları geri çekilirken geride çuvallar dolusu kahve bırakır. (III) Avusturyalılar, çuvalların içindeki kahveyi, başlangıçta hayvan yemi zanneder. (IV) Osmanlıları tanıyan George Kolschitzky, bu çuvalların kendine verilmesini ister ve bunları sermaye yaparak Viyana'da kahve içilen bir yer açar. (V) Böylece Avusturyalılar da kahve ile tanışır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede belgisiz sıfat kullanılmıştır.
B) II. cümlede yer-yön zarfı kullanılmıştır.
C) III. cümlenin yüklemi birleşik fiildir.
D) IV. cümlede işaret zamiri vardır.
E) V. cümlede durum zarfı kullanılmıştır.

7. Yaşlı ve kara kedimiz, günde bir kere içimizden birine çok özel ihtiyacı varmışçasına yaklaşarak alınının okşanmasını ve ona ne kadar güzel bir kedi olduğunu söylememizi bekler.

Bu cümlede geçen sözcüklerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) "ve" bağlaçları, iki farklı görevde kullanılmıştır.
B) "yaklaşarak" sözcüğü, durum bildiren zarf görevindedir.
C) "ne kadar" sözü, sıfatı miktar bakımından belirten zarftır.
D) "söylememizi" sözcüğü, nesne öbeğine bağlı bir isim-fiildir.
E) "varmışçasına" sözcüğü, eşitlik eki almış bir fiildir.

8. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?**

- A) Heyhat, yolda böyle düşen uyku derdine
Hep yolcular gider de kalır kendi kendine.
B) Uzakların ışığı yanmaz oldu nicedir,
Senin ismin kalbimde saklı bir hecedir.
C) En güzel rüyaların bile bir sonu vardır,
Onu şimdi kaybettim ve şimdi sonbahardır.
D) Saçlarındaydı bütün tılsımı binbir gecenin,
Seher alnında, şafaklar gülüşündeydi senin.
E) Ve inadına özlüyorsam o çay karası gözlerini
Bil ki bu seni erkekçe sevdiğimdenidir.

9. İstanbul'dan Sayfalar, seyrine doyum olmayan bir İstanbul albümü gibi. Sokaklarından meydanlarına,
I
camilerinden mezarlıklarına, ulema semtlerinden eğlen-
II
ce mekânlarına, kütüphanelerinden meyhanelerine bir
III
serüven sunar. Babiâli'den aydın portreleri, Beyoğlu'nda
Venedik Sarayı, Fransız Devrimi'yle İstanbul'un ilişkisi,
Gümüşsuyu-Taksim hattından son yüzyılın panoraması da yazarın çalışmasında paylaştığı önemli kesitler
IV V
arasında.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almamıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) IV ve V E) III ve V

Deneme 10

10. (I) "Mektebe Kayıt" yağlı boya tablosunda, ilkokula kayıt yaptırmaya gelen köylü aileleri ve öğretmen yer almaktadır. (II) Sol alt köşede öğretmen masada oturmakta, elinde çocuklardan birine ait olduğunu düşündüren bir nüfus cüzdanı tutmaktadır. (III) Yerde evrak defteri, duvarda Türkiye haritası ve yeni takvim vardır. (IV) Kompozisyonun merkezindeki kız çocuk, öğretmenle konuşmaktadır. (V) Bu resim ilköğretim seferberliği içinde, erkekler gibi kız çocukların da okula gitmelerinin resmidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Gazozun Türkiye'de ortaya çıkışı, on dokuzuncu yüzyıl I II sonlarında olur. Bir kaynağa göre gazoz Türkiye'ye maden suyu ile birlikte ithal malı olarak girer. Niğdeli III bir Rum olan Aleksandr Mısırlıoğlu, 1890'da Fransa'ya giderek gazoz yapımında kullanılan makinelere birlikte IV gazoz üretim hakkını satın alır. Bunun ardısıra ülkeye V sektörü destekleyen bir çok ürünün girdiğini görürüz.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Ben Türkçenin ezeli bir âşıkıyım . Hepimiz öyle değil miyiz ?
I II
Türkçeyi muhtelif devirlerinde, muhtelif libaslarla , muhtelif III
telif şekillerde gördüm , sevgilimi o şekiller , o libaslar IV V
altında kendi cevherinde sevdim.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlıştır kullanılmıştır?


- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Dil bilimi ile birlikte gelişen bazı bilim dallarını sıralayalım() gösterge bilimi() anlam bilimi, naratoloji() sözlük bilimi, sözlük bilgisi, terim bilimi() Bunların sayısı çok ve birçoğunun da Türk Dili ve Edebiyatı bölümleri programlarında yer alması zorunludur()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (,) (,) (,) B) (;) (;) (;) (,) (;)
C) (,) (,) (,) (...) (;) D) (,) (,) (,) (,) (,) (,)
E) (;) (,) (,) (...) (,)

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR	
0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E	11 A B C D E
1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E	12 A B C D E
2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E	13 A B C D E
3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E	14 A B C D E
4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E	15 A B C D E
5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E	
6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E	
7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E	
8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E	
9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E	



30x13 TYT DİL BİLGİSİ DENEMELERİ

DENEME 20

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Ses Bilgisi
2. Cümlenin Öğeleri
3. Karma Dil Bilgisi
4. Anlatım Bozukluğu
5. Karma Dil Bilgisi
6. Karma Dil Bilgisi
7. Karma Dil Bilgisi
8. Yazım Kuralları
9. Karma Dil Bilgisi
10. Karma Dil Bilgisi
11. Karma Dil Bilgisi
12. Yazım Kuralları
13. Noktalama İşaretleri



Zayıf noktalarınızdan güçlü taraflarınız doğacaktır.

DENEME

20

1. (I) Elinde tuttuğu küçücük bir kavanoza da bavulunda yer bulmaya çalıştı. (II) Dolaptan işlemeli, temiz bir mendil aldı. (III) Kavanozun ağzını güzelce bağladı. (IV) Üzerine kâğıttan bir kapak geçirdi. (V) Sonra iğneyle delikler açarak içine birkaç kek yerleştirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Sabahları evden çıkarken annem, okula giderken babam, ders çalışırken ağabeyim, odamı düzeltirken ablam sürekli bana nasihat ederler.

Bu cümlelerin öğeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yüklem bir söz öbeginden oluşmaktadır.
B) Dolaylı tümleç vurgulanmıştır.
C) Birden fazla öznesi vardır.
D) Belirtili nesne vardır.
E) Zarf tümleci dolaylı tümleçten önce söylenmiştir.

3. Hayat dedim
Benimle dans eder mi?
Bunu iki kere söyledim kulağına
Ve bakındım etrafıma
Hepsi orada ve saf tutmuşlar
Bu kutlamaydı, evet kutlama
Çoğalmak böyle mi bir şeydi
Kalabalıklar, azınlıklar, inanmışlar
Şehri yurt tutmuşlar
Hepsi bir arada

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri B) Birleşik fiil
C) Birleşik sıfat D) Türemiş isim
E) Edat

4. Onu dinledikten sonra herkes susmuş ancak fikrini değiştirmemişti.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çatı uyumsuzluğu
B) Özne - yüklem uyumsuzluğu
C) Tamlayan eksikliği
D) Gereksiz ek kullanımı
E) Nesne eksikliği

5. (I) Şubat güneşi uzakta, al bir kuşakla yeri göğü birleştirerek batıyordu. (II) Gündüz bitmiş, kış gecesi yavaş yavaş her şeyi karanlığıyla sormaya başlamıştı. (III) Şimdi tren, karanlık gecede kıvrıla kıvrıla yolunu açıyordu. (IV) Uzaklarda yer yer istasyon ışıkları deliyordu bozkır karanlığını. (V) Biz de bu yolculukla yaşamımızdaki kötü sayfaların kapanacağına inanıyorduk.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede birden fazla ses olayı vardır.
B) II. cümlede, ikileme sıfat görevinde kullanılmıştır.
C) III. cümlede nesne görevindeki sözcük hâl eki almış bir isimdir.
D) IV. cümle, devrik eylem cümlesidir.
E) V. cümlede özne görevli kişi zamirine yer verilmiştir.

YAYIN DENİZİ PRO

6. Sıralanır peş peşe masum gülücükler
Gökkuşağı yanaklarından akar
Papatya toprak çocuklar her mevsim
Yavaşça geçer bu yıllar

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İsimden türemiş fiil vardır.
B) Birleşik zamanlı fiil vardır.
C) Birleşik sözcük vardır.
D) Hem yapım hem çekim eki almış sözcük vardır.
E) Çoğul eki almış birden fazla sözcük vardır.

7. Karla kaplı bir kasaba... Geride yüksek, ıssız dağlar...
Onlar da kar altında. Siyah çizgiler, eğilmiş ağaç dalları,
karın altında görünmeyen tarlalar. Şu gölgeler, kardan
başını çıkarmış kayalar olmalı. Renk yok, gece mi gün-
düz mü anlaşılıyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eksilteli cümlelerden yararlanılmıştır.
B) Edilgen çatılı eylem kullanılmıştır.
C) Yüklemi deyim olan bir cümleye yer verilmiştir.
D) Birden fazla niteleme sıfatı almış isim bulunmaktadır.
E) Hem edat hem bağlaç vardır.

8. Brezilya'nın batısındaki Pantanal dünyanın en güzel ve etki-
leyici tatlı su ekosistemlerinden biri. Muhteşem doğal
güzelliklere sahip olan bu bölge, güney Amerika'nın
en sulak alanı. Bölgede binlerce tür bitkinin yanı sıra
binlerce hayvan türü de yaşıyor. Her yıl meydana gelen
bu baskınları nedeniyle taşan Arafuala Nehri ise böl-
genin en zengin ve lezzetli balıklarına sahip. Nehirdeki
görmekli Bananal adası dünyada bir nehirde bulunan
en büyük ada olma ünvanını taşıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangilerin-
de yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) I ve III
B) I ve V
C) II ve IV
D) III ve IV
E) IV ve V

9. (I) Rüstem Usta, sabaha karşı evinden çıktı.
(II) Kapının önünde durarak bir an gökyüzüne baktı.
(III) Kilolu, uçları aşağı doğru sarkık bıyıklı, avuçlarının
içi nasır bağlamış, dört köşe elleri olan bir adamdı.
(IV) Bal rengi gözlerinde düşünceli bir ifade bulunurdu.
(V) Saçlarının altından çıkan saçları dimdik ve dağınıktı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağı-
dakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlenin öznesinde unvan sıfatına yer verilmiştir.
B) II. cümlede dolaylı tümleş görevinde kullanılan söz-
cük birleşik isimdir.
C) III. cümle, birden fazla yüklemi olan sıralı bir cümledir.
D) IV. cümlenin yüklemi birleşik zamanlı fiildir.
E) V. cümlede bağlaç, yüklemeleri birbirine bağlamıştır.

10. Gökyüzünde akşama doğru isteksiz isteksiz toplanan bulutlar, bahçelere, bağlara yağmur bırakmaya başlayınca çiçekler ve ekinler derin bir nefes aldı.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Dönüşlü fiil
B) Edat
C) Zarf görevli ikileme
D) Türemiş isim
E) Zarf-fiil

11. Ege'nin incisi İzmir, İzmir'in incisi tarihî Kemeraltı... Yüzlerce yıllık camileriyle, sinagoglarıyla, kahverengi tuğladan yapılmış hanları, bedestenleri ve rengârenk dükkânlarıyla İzmir'de ticaretin kalbinin attığı yerdir Kemeraltı. İğneden ipliğe, canlı hayvan satışından avizeye kadar istediğiniz her şeyi bulabilirsiniz bu çarşıda. Sadece alışveriş yapmak için değil, bazen eşinizle, dostunuzla çay kahve içip yorgunluk atarak hoş sohbetler yapmak için de gelebilirsiniz buraya.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
B) Birden çok birleşik isim kullanılmıştır.
C) Amaç-sonuç ilgisi kuran edat vardır.
D) Fiilimsi türlerinin üçü de örneklenmiştir.
E) Belgisiz zamir vardır.

12. Karadeniz'in lacivert dalgalarıyla âdeta gözgöze gelmiş
I II
bu ıssız köyde geçen her gün, birbirinin aynısı olduğu
III
için buradaki insanların heyecanla konuşacağı olaylara
IV
pek rastlanmazdı.
V

Bu cümledeki numaralanmış yerlerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?


- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Andre Gide bir yazısında şöyle der : "Sanatçının konu
I
su insanıdır ; bir insanın yaşamı , o insanın düşlerinin
II III
de kaynağıdır." Bu söze kalmıyorum ; çünkü yaşanan-
IV
larla düşler iç içedir .
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

	ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
■	0 0 0 0 0 0	1 A B C D E
■	1 1 1 1 1 1	2 A B C D E
■	2 2 2 2 2 2	3 A B C D E
■	3 3 3 3 3 3	4 A B C D E
■	4 4 4 4 4 4	5 A B C D E
■	5 5 5 5 5 5	6 A B C D E
■	6 6 6 6 6 6	7 A B C D E
■	7 7 7 7 7 7	8 A B C D E
■	8 8 8 8 8 8	9 A B C D E
■	9 9 9 9 9 9	10 A B C D E
		11 A B C D E
		12 A B C D E
		13 A B C D E
		14 A B C D E
		15 A B C D E



30x13 TYT DİL BİLGİSİ DENEMELERİ

DENEME 27

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Yazım Kuralları
2. Yazım Kuralları
3. Noktalama İşaretleri
4. Noktalama İşaretleri
5. Fiilimsi
6. Sözcükte Yapı
7. Ses Bilgisi
8. Karma Dil Bilgisi
9. Karma Dil Bilgisi
10. Cümlenin Öğeleri
11. Anlatım Bozukluğu
12. Çekim Ekleri
13. Karma Dil Bilgisi



Evrendeki en büyük gösteri sen aklını keşfettiğin an başlar.

1. Balon, vadilere doğru alçalıyor, ağaçların hemen üzerinden geçiyoruz. Sonra yükselip tüm bölgeye tepeden bakıyoruz. İlk kalktığımız zaman alaca karanlık I varken gittikçe gün aydınlanıyor ve Erciyes'in batı- II sından güneş yükseliyor. Erciyes, ta uzaktan göğe III merdiven dayamış hâlde bize gülümsüyor. Aşağıya bakıyoruz, evler kirbit IV kutusunu, insanlarsa bir noktayı andırıyor. Açılmış pamuk kazası gibi beyaz, kimi sivri kimi küt peribacaları V muhteşem görünüyor. Balondan yeri izlemek daha zevклиymiş.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Amasya Kalesi, şehri savunmak için en elverişli bir I yer olan Harşena Dağı II üzerinde kurulmuştur. Kale içi kesme, sur duvarları moloz taştan yapılmış olup sekiz savunma kademesine sahiptir. Kale, Tunç Çağı'ndan III Osmanlı sonuna kadar savunma amaçlı kullanılmıştır. Doğu tarihçilerine göre kaleyi ilk kez Kumandan IV Harsana yaptırdığı için kalenin Haşena ismini almış olabileceği söylenmektedir. Batı'lı V tarihçilere göre ise kale, Pontus kralı tarafından yaptırılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bugün yarım milyon basan bir gazetemiz () üç yüz bin basan birçok gazetemiz var. Bu kalkınmadan aynı oranda dergilerimizin de yararlandığını söyleyebilir miyiz () Ne yazık ki hayır () Okuryazar sayısı artarken () gazetelerin baskı sayısı bir milyonu aşmışken edebiyat dergilerinin az satılması, az okunması neden ()

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (?) (!) (:) (?)
B) (;) (?) (...) (,) (.)
C) (,) (?) (!) (,) (?)
D) (;) (.) (.) (,) (...)
E) (...) (:) (!) (,) (?)

4. 1994'te Denizli'de doğan İnci Aral, Ankara Gazi
I II
Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Ankara, İzmir
III
Samsun ve Manisa illerinde öğretmen olarak görev
yaptı. 1977 yılında Türk Dili dergisinde yayımlanan
ilk hikâyesi "Haziranlarda" ile edebiyat dünyasında
adını duyurdu. Beğenilen romanı Ölü Erkek, Kuşlar'la
IV
Yunus Nadi Ödülü'ne layık görüldü.

V

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde kesme işareti (') yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. İnsanda nice duygular vardır ki edebiyata girebilmek için
asırlarca beklemiştir. Çünkü edebiyata, duyulan şeyler-
I
den çok, düşünülen şeyler girer. Düşünülen şeylerse
edebî metinlerde kendine yer bulmadan önce birtakım
II
kalıplara girmeye, bir dünya görüşüne bağlanmaya
III
mecburdur. "Her şey söylenmiştir." sözü çok aldatıcıdır,
her şey söylenmiştir ama aynı düşünce ile söylenmiş iki
IV V
söz yoktur. Bir sözü söylerken her kuşak başka başka
şeyler düşünmüştür.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

YAYIN DENİZİ PRO

6. Sakarya'da geleneksel sanatların en köklü ve zengin
I
olanlarından biri, ağaç işçiliği ve oymacılığıdır. Ormanlık
II III
alanların zengin olduğu ilde çam, meşe, akağaç, gü-
gen, kestane, şimşir ve kayın gibi ağaçlar yetişmekte-
IV
dir. Arşivlerden edinilen bilgilere göre bölge, Osmanlı
zamanında da devletin ağaç ve kereste ihtiyacını kar-
V
şılamaktaydı.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Bir şairin yetenek işçisi olduğunu ^I söylersek yanlış yapmış olmayız. Çünkü bir marangoz, kuyumcu, terzi kendi yeteneğini ^{II} sahip olduğu meslekte ortaya koyar. Onların da beğeneni, beğenmeyi ^{III} vardır. Nasıl ki bu insanlar ele aldıkları malzemeyi güzel bir ürüne dönüş tırüyorlarsa ve bunu herkes yapamıyorsa şair de kendi malzemesi olan sözcüğü ^{IV} güzel dizelere dönüştürür ve bunu da herkes yapamaz. Bir terzi iyi bir kumaştan kötü bir elbise yapabilir. Burada önemli olan kumaşın niteliği ^V değil, terzinin makas kullanma yeteneğidir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünsüz değişimi yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yazarla okur, birbirini çoğaltan iki dost gibidir. Aynı duyguda birleşir, birbirlerini görmedikleri, tanımadıkları hâlde bir düşünceyi tamamlayıcısı olurlar çünkü her yazı, yazarından eksik olarak çıkar ve gider okuyucusunda anlamını bulur, tamamlanır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil
B) Edat
C) Zarf-fiil
D) Bağlaç
E) Miktar zarfı

9. Çevremize baktığımızda her varlığın renkli olduğunu ve bu renkler arasındaki kusursuz ^I bir uyum olduğu gözümüze çarpar. Cisimleri renkli görmemiz, onlardan ^{II} gelen ışığın rengine bağlıdır. Her cismin yapısında renkli görünmeyi ^{III} sağlayan renk tanecikleri bulunur. Bu renk taneciklerine pigment adı verilir. Güneş'ten gelen ışınlar, cisimler üzerindeki renk taneciklerine çarptıktan sonra gözümüze ^{IV} gelir. Renk tanecikleri hangi rengi yansıtır biz, cisimleri o renkte algılarız. Mesela yaprak üzerine gelen ışıktan sadece yeşili yansıttığı için yeşil, toprak sadece kahverengiyi yansıttığı için ^V kahverengi görünür.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük yapıcı türemiş niteleme sıfatıdır.
B) II. sözcük hâl eki almış işaret zamiridir.
C) III. sözcük iyelik eki almıştır.
D) IV. sözcük cümlede dolaylı tümleş görevinde kullanılmıştır.
E) V. sözcük neden - sonuç anlam ilişkisi kuran edattır.

10. Medeniyet, insanlığın yararı gözetilerek yapılan bilimsel ve teknolojik çalışmalar ile insani, evrensel değerler bütünüdür.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, öğelerin dizilişi bakımından bu cümleyle aynıdır?

- A) Anadolu'nun ilk çağlarını anımsatan yeşil bir bahçenin içindedir Anadolu Medeniyetleri Müzesi.
- B) Günümüz araştırmacıları, sanatın kökenini binlerce yıl öncesindeki insanların ürünlerinde arıyorlar.
- C) Yazar, her çağda her insana seslenen, tüm insanlar için geçerli olan konulara odaklanmıştır.
- D) Kitapları İngilizceye de çevrilen yazar, son kitabında bu çağa ilişkin düşüncelerini anlatıyor.
- E) Ümit Kaftancıoğlu, yaşamıyla yapıtları arasında koşutluklar olan bir yazarımızdır.

11. (I) İnsanlar doğaya hükmettiklerini, değiştirdiklerini ve gerektiğinde koruyabileceklerini zannetmektedirler. (II) Oysa doğal çevre, yani tabiat canlıların yaşam şartlarını kendi belirler. (III) Doğal çevre, doğal çevreyle uyumlu yaşandığı sürece kendi içinde yaşayan canlılara katlanabilmektedir. (IV) Bundan dolayı da insanlar, doğayla uyum içinde yaşamaya mecburdur. (V) Doğal çevrenin dinamizmini kavramak, anlamak, geleceği kestirebilmek, beyin ve akıl gibi bir araca sahip olan insanoğlunun yapabileceği işlerdir ancak tabiata hükmetmek yalnızca bir hayaldir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Uzun süreli stres, bağışıklık sistemini zayıflatıp sağlığı-
I II
mızı tehdit eden durumlara neden olur. Bağışıklık sis-
temi zayıflayınca da vücudun hastalıklara karşı direnci
III
azalır. Üst solunum yolu enfeksiyonlarına yakalanma
olasılığı 3 - 5 misli artarken kalp krizi riski de daha fazla
olur. Stres, sırt ve omuz ağrılarını artırırken yorgunluk
IV
ve bitkinliğe de yol açar. Ayrıca vücudun genel yapısını
bozarak yaşlanmayı hızlandırır.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi "belirtme durumu eki" almamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

13. (I) Salon kararıp da sadece perde aydınlığında yeni bir hayat başlar, bir süreliğine de olsa (II) Renkler beyaz perdeye düştü mü biz de oyuncularla birlikte filmin içine girer, onlarla birlikte sevinir, onlarla birlikte coşarız. (III) Nedeni çok açık. (IV) Aslında birbiri ardına gelen cansız görüntülerde anlatılanlar senin, benim hatta hepimizin hayatıdır. (V) Diyeceğim o ki beyaz perde de canlandırılanlar, içimizden birinin bir zamanlar yaşadıklarından başka bir şey değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin öznesi sıfat tamlamasıdır.
 B) II. cümle, yüklemelerinin tamamı fiil olan sıralı cümledir.
 C) III. cümle içinde zarf tümleci bulunan isim cümlesidir.
 D) IV. cümlede hem kişi zamiri hem de belgisiz zamir vardır.
 E) V. cümlede altı çizili sözcük haber kipiyle çekimlenmiş fiildir.

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR							
0	0	1	A	11	A	B	C	D	E
1	1	2	A	12	A	B	C	D	E
2	2	3	A	13	A	B	C	D	E
3	3	4	A	14	A	B	C	D	E
4	4	5	A	15	A	B	C	D	E
5	5	6	A						
6	6	7	A						
7	7	8	A						
8	8	9	A						
9	9		A						



DETAYLI ÇÖZÜMLER



ÇÖZÜMLER



DENEME 1



1. “Siyasetten” sözcüğünde benzeşme (sertleşme) olayı vardır. (A)
Onların çok üstünde → araya sözcük almış isim tamlaması. (B)
çekişmeden → zarf fiil
olduğuna → sıfat fiil
kurulduğuna → sıfat fiil
zannedildiğinden → sıfat fiil
götürücü → sıfat fiildir. (C)
bir metre → sayı sıfatı. (D)
zannedildiği → zan-n-et-ildiği → n ünsüzü türemiş + yu-
muşama (E)

CEVAP: B

2. I. sözcük; “bul-u-n-an” şeklinde ek ve köklerine ayrılır, yapım eki almış ancak çekim eki almamıştır.
II. sözcük; “güzel-lik-ler-i” şeklinde ek ve köklerine ayrılır, “-lik” isimden isim yapım ekinin yanında, “-ler” çokluk eki ve “-i” iyelik çekim eklerini almıştır.
III. sözcük; “daya-n-ır” şeklinde ek ve köklerine ayrılır, “-n” fiilden fiil yapım ekidir ve “-ır” geniş zaman eki yani fiil çekim ekidir.
IV. sözcük “büyü-k” şeklinde ek ve köklerine ayrılır, sadece fiilden isim yapım eki almıştır.
V. sözcük “bil-in-mekte-dir” şeklinde ek ve köklerine ayrılır, fiilden fiil yapım eki (-in) ile şimdiki zaman ve bildirme kipi eki (mekte-dir) almıştır.
Dolayısıyla I ve IV. sözcükler sadece yapım eki almış, çekim eki almamıştır.

CEVAP: B

3. IV numaralı “başkaldırma” sözcüğü, “bitişik” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: D

4. Yeşil sözcüğü A, B, D ve E seçeneklerinde özne olarak kullanılmıştır. Bu cümleler de yükleme sorulan “ne” sorusuna cevap vermektedir. Bu soru özneyi buldurmaya yönelik bir sorudur.

C seçeneğinde ise **nesne** olarak kullanılmıştır. Bu cümlede de yükleme sorulan “ne” sorusuna cevap vermektedir. Ancak bu cümlenin yüklemi “giyer” fiildir. Yüklemi fiil olan cümlelerde yükleme sorulan bu soru, cümlenin etken bir öznesi varsa “nesneyi” buldurmaya yöneliktir.

Cümleyi inceleyelim:

Bazı kültürlerde orta yaşlardaki gelinler, daha çabuk

(Kim?)
Özne

çocuk sahibi olmak için yeşil giyer.

(Ne?)
Nesne

CEVAP: C

5. maya-lan-mış idi → türemiş fiil
Y.E

göster-e-bilir, ser-e-bilirdi → yeterlik fiili
salıverdi → tezlilik fiili

mayalan-mış idi (duyulan geçmiş zamanın hikâyesi)
serebilirdi (geniş zamanın hikâyesi) → birleşik çekimli fiil
Parçada basit fiil kullanılmamıştır.

CEVAP: E

6. I. sözcük “güzel”, “kaynardı” fiilini nitelediğinden zarftır.
II. sözcük “benzet-ir-di” fiili geniş zamanın hikâyesine göre çekimlenmiş birleşik zamanlı bir fiildir.
IV. sözcük “sabahın”, “sabahın saadeti” belirtili isim tamlamasının tamlayanıdır.
V. sözcük “sabahleyin”, “ne zaman” sorusuna cevap veren bir zaman zarfıdır.
III. sözcük “ondan” “-dan” isim hâl eki almıştır ancak kişi zamiri değil, işaret zamiridir.

CEVAP: C

7. (A)“Yol tutkunluğu ile bilinen baba Aziz, şoförlük yaptığı yıllarda yolları hep iyilik ve merhamet için aşar.”

“----hakkının verilmesi için yollara düşen baba figürü şiirsel ifadelerle anlatılır.”

“----ve romanın odak noktasında yer alır.”

Bu cümlelerin yüklemeleri (aşar, anlatılır, yer alır) fiil olduğundan cümleler fiil cümlesidir.

“Romanda zamanın durması veya akması da âdeta türkü formundadır.” cümlesinin yüklemi “türkü formundadır” isim tamlaması olduğundan cümle, isim cümlesidir.

(B) “aşar” fiili yüklemidir ve “neyi aşar” sorusuna cevap verdiği için nesne alır. Bu fiil, geçişli fiildir.

(C) Parçada geçen “kendi” sözcüğü, dönüşlülük zamiridir.

(E) Parçadaki baba ocağı tamlaması belirtisiz isim tamlamasıdır.

CEVAP: D

8. “Ne” sözcüğü A’da “renk” ve E’de “zaman” ismini belirtenlerden sıfat; C’de “ağlarsın” ve D’de “kara” sıfatını belirttiğinden zarftır.

B’de ise soru zamiri olarak kullanılmıştır.

CEVAP: B

9. (A) Parçada başlayıp sözcüğü zarf-fiil, buluşturmuş sözcüğü sıfat-fiil, çalışmalar sözcüğü isim-fiildir.

(B) Yorum-la-mıştır, hazır-la-mıştır → İsimden türemiş fiildir.

(C) “ve” bağlaç, “tekniklerle” sözcüğündeki “ile” edat olarak kullanılmıştır.

(E) “Eyüboğlu, 1963-1969 yılları arasında Karaköy Tatlıcılar ve İstanbul Manifaturacılar Çarşısı için çeşitli malzemelerle panolar hazırlamıştır.” cümlesi içinde tek yargı (hazırlamıştır) bulundurduğundan basit cümledir.

Parçada sıralı cümle yoktur.

CEVAP: D

10. Parçada “yapmaya, olarak, yükselen” sözcükleri fiilimsidir. ve, yahut, da sözcükleri bağlaçtır.

koyar idim>koyardım, ister idim>isterdim ek fiil almış sözcüklerdir.

bir (sabun), bu (sabun) sözcükleri belirtme sıfatı olarak kullanılmıştır.

Zamir olarak sadece “ben kişi” zamiri vardır.

CEVAP: D

11. II, III, IV ve V numaralı virgüller, eş görevli sözcükleri ayırmak için kullanılmıştır.

I’deki virgül ise yüklemden uzak kalan öznenin sonra kullanılmıştır.

CEVAP: A

12. III numaralı sözcük, “her bir” şeklinde yazılmalıdır.

Diğer sözcüklerin yazımı doğrudur.

CEVAP: C

13. III ve IV. cümlelerde anlatım bozukluğu vardır:

III. cümledeki sıfat ve isim, ortak tamlanana bağlanmıştır. Oysaki sıfat tamlamasının sıfatı ile isim tamlamasının tamlayanı ortak bir isim alamazlar.

yalın ve halk diliyle
Sıfat İsim Tamlanan
Tamlayan

Tamlama iki ayrı tamlamaya dönüştürülmelidir: yalın dille ve halk diliyle

IV. cümledeki “birkaç önemli ozanlarımızdan” ifadesi yanlıştır.

Belgisiz sıfatlardan sonra gelen isim çokluk eki alamaz.

Doğrusu, “birkaç önemli ozanımızdan” şeklinde yazılmasıdır.

CEVAP: C

ÇÖZÜMLER

DENEME 2

1. D seçeneğindeki ilk dizede isim tamlaması ismi niteleyerek sıfat görevi üstlenmiştir.

Ve inadına özlüyorsam o çay karası gözlerini
İsim tamlaması İsim
(Sıfat)

CEVAP: D

2. (I) Ay ve gün adları yanında herhangi bir tarih olmadığı zaman küçük yazılır. “Cuma” sözcüğü, küçük harfle başlamalıdır.

(II) Cadde, sokak, bulvar adları büyük yazılır:

Kirazlı Mescit Sokağı’nda

(IV) yağlıboya, sözcüğü birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerin ikincisinde anlam kayması olmadığı için ayrı yazılmıydı.

(V) Tahtakuruları bitişik yazılır.

III numaralı sözcük doğru yazılmıştır.

Buna göre doğru yazım “C” seçeneğindeki Münir Paşa Konağı’nın yazımıdır.

CEVAP: C

Çözümler

3. Ünsüz türemesi: his-i>hissi
Ünlü daralması: ver-me-yordu> vermiyordu
Ünsüz yumuşaması: canlılık-ı>canlılığı
tülbent-in > tülbendi, bastır-dık-ı>bastırdığı,
et-iyordu > ediyordu
Ünlü düşmesi: burun-u-nun>burnunun
Parçada ünsüz benzeşmesi yoktur.
CEVAP: C
4. I. cümlede sözcüğün yanlış yerde kullanılmasından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır. Cümle şöyle olmalıdır:
Van kedileri, Van yöresinde yaşayan, kedi cinsleri arasında yüzmeyi seven tek kedi ırkıdır.
CEVAP: A
5. II numaralı sözcük, "anapara" şeklinde bitişik yazılmalıdır. Parçadaki diğer sözcüklerin yazımı doğrudur.
CEVAP: B
6. (A) İkilemeler durum zarfı olarak kullanılmıştır:
Erir damla damla ayaklarında. ("eri-" yüklemine sorulan "nasıl" sorusuna cevap verir.)
Sesin perde perde genişledikçe ("genişledikçe" fiilimsisine sorulan "nasıl" sorusuna cevap verir.)
(C)"Süzülüp, genişledikçe, yağarken" sözcükleri zarf-fiildir.
(D) Her cümlenin içerisinde fiilimsi olduğu için birleşik cümledir:
Süzülüp akasya dallarından gün / Erir damla damla ayaklarında
Sesin perde perde **genişledikçe** /**Solan** gözlerinden **yağarken** gece / Sürür eteğini silik ve ince / Bir gölge bahçenin uzaklarında
(E) "bahçenin uzakları" belirtili isim tamlamasıdır.
(B) Bağlama gurubu farklı yapıdaki sözcükleri birbirine bağlamıştır.
Sürür eteğini **sil - ik** ve **ince** (bir gölge)
Türemiş Basit
CEVAP: B
7. Sazı gümbür gümbür ses veren, hep samimi ve kendi hâlinde yüreğinin acılarını ve kendi iç gurbetlerini seslendiren, sazından, sözünden ve sesinden gayri hiçbir şeyden medet ummayan bu garip insanı tanımlamak: **özne**
gerçekten: **zarf tümleci**
zor: **yüklem**
CEVAP: B

8. I (biri) ve IV (başkasının) zamir,
II (verimli) ve III (bir) sıfat,
V (gibi) edattır.
CEVAP: E
9. I. cümlede birden çok yüklem birbirine virgülle bağlandığı için sıralı cümledir.
II. cümlede eylemin başkası tarafından yapıldığı belirtildiği için edilgen çatılıdır.
III. cümlede "otobüse binmeden önce yere düşürdüğümden yer yer cızırtılar ve hışırtılarla kesilen" ifadesi ara söz olarak kullanılmıştır.
IV. cümlede yükleme en yakın öge nesnedir (otobüsün durduğunu). Zarf tümleci değil nesne vurgulanmıştır.
V. cümlede "diye" sözcüğü zarf-fiildir.
CEVAP: D
10. Ayraçlarla belirtilen I numaralı yere örnekler sıralanacağı için iki nokta, II ve III numaralı yere eş görevli sözcükleri ayırdığı için virgül, IV numaralı yere deyim ve atasözlerini ayırdığı için noktalı virgül ve V numaralı yere sıralanan örneklerin devam ettiğini göstermek için üç nokta getirilmelidir.
CEVAP: A
11. "Nerdesin, aittir" sözcüklerinde **ek fiil** vardır.
"Mani oluyor" ifadesi yardımcı fiille oluşturulan birleşik fiildir. Atatürk'ün de çok sevdiği "Mani oluyor hâlimi takrire hicabım" şarkısının sözleri ve "Nerdesin, nerde acep gamla bıraktın da beni" şarkısının bestesi, "Seni sevda çiçeğim, tac-ı serim" şarkısının sözleri Leyla Saz'a aittir. Cümlesi **iç içe birleşik cümledir**.
"Nerdesin, nerde acep gamla bıraktın da beni" şarkısının bestesi ve "Seni sevda çiçeğim, tac-ı serim" şarkısının sözleri ifadeleri **zincirleme isim tamlamasıdır**.
Parçada birleşik çekimli fiil kullanılmamıştır.
CEVAP: A
12. Parçada;
"acı veriyor" anlamca kaynaşmış birleşik fiil,
"kötü değil mi" ifadesinde ek fiil,
"öğreniyorum" fiili nesne alabilen geçişli bir fiildir.
"okudukça" sözcüğü zarf-fiil olarak kullanılmış.
Yapım eki alan bir fiil olmadığı için türemiş fiil yoktur.
CEVAP: D