

TYT

TÜRKÇE

SORU BANKASI



Kullanım Kılavuzu için
Karekodu Okut



- YAYINEVİNE AİT KİTAPLAR
- ÖRNEK PDF'LER
- AKILLI TAHTA UYGULAMALARI
(PARDUS İLE UYUMLUDUR.)
- VİDEO SORU ÇÖZÜMLERİ
- MOBİL UYGULAMALAR
- LİSE DESTEK ÖĞRENCİ UYGULAMASI



Google play

App Store

YAYIN DENİZİ VİDEO ÇÖZÜM UYGULAMASINI İNDİREREK,
www.yayindenizi.com.tr
ADRESİNİ ZİYARET EDEREK
VİDEO ÇÖZÜMLERE ULAŞABİLİRSİNİZ.

DijitalSet
DİJİTAL EĞİTİM SETİ
www.dijitalset.com


- **Sanal Sınıf Entegrasyonu**
ZOOM ile kurumların ders işlemlerini sağlar.
Ders tekrarlarını izleme imkânı verir.
- **Soru Havuzu**
- **Mobil Öğretmen ve Öğrenci Uygulamaları**
Ödevlendirme sistemi
İçeriklere erişim
Raporlama
- **İdari Hizmetler**
Sanal sınıf
SMS ile duyuru
Gelişim raporları
- **Erişilebilirlik**
Tarayıcı aracılığıyla erişim





Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.
Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.



 yd_yayindenizi

 yd_yayindenizi

 Yayın Denizi



Mobil uygulama
Yayın Denizi Eğitim



YAYIN DENİZİ EĞİTİM



www.yayindenizi.com.tr



yayindenizi@isler.com.tr



0549 839 68 49

16-0621-04-3000 Ö - 9000 B / 45
ISBN: 978-605-197-351-7

KİTAP İÇERİĞİ

- Testler konu başlıkları ve kazanımlar dikkate alınarak oluşturulmuştur.
- Her test kendi içerisinde öğrenme sırası dikkate alınarak hazırlanmıştır.
- Öğrencinin kitaptan tam verim sağlayabilmesi için rehberlik bölümü eklenmiştir.
- Öğrencilerimizin soruları çözerken nerede takıldıklarını tespit edebilmeleri için konuya ait her tip soru çeşidine yer verilmiştir.
- Algı ve yorum gücünü ölçen sorular vardır.
- Ünite tekrar testleri ile konuların bir bütün olarak değerlendirilmesi sağlanmıştır.
- Kitap sonuna deneme sınavı eklenmiştir.
- Tamamı video çözümlüdür.

BU KİTAP SANA NE KAZANDIRACAK?

- Her tip soru çeşidini görmenizi sağlayacaktır.
- Akıl ve mantık yürütmenizi kolaylaştıracaktır.
- Düşünme becerinizi geliştirecektir.
- Her seviyedeki öğrenciye hitap eden bu soru bankası, eksiklerinizi görmeye size kaynak olacaktır.
- Bazı soruların farklı formatlarının üst üste sorulmasıyla konuları daha iyi öğrenmeniz, kavramanız ve pekiştirmeniz amaçlanmıştır.
- Seviyenizi belirlerken size yol gösterecektir.

SAYFA SAYISI

336

SORU SAYISI

1598

TEST SAYISI

147

DENEME SAYISI

1

ÖN SÖZ

Türkçe, Benim Dil Bayrağım!

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA

Bir ülkede sürdürülebilir kalkınma ve gelişme günümüz dünyasında çoğunlukla ekonomik göstergelerle ifade edilse de bir toplumun gelişmesi o toplumu oluşturan bireylerin ortak bir dille anlaşmasına bağlıdır. Bu sebeple her örgütlü toplum resmî dil, ulusal dil ya da ana dili diye adlandırılan ortak kullanım diline önem vermekte, bu dilin gelişmesi ve öğretilmesi noktasında büyük titizlik göstermektedir.

Türkiye’de Millî Eğitim Bakanlığı Türkçenin yurttaşlarca doğru, güzel ve anlaşılır bir biçimde kullanılması için örgün eğitim kademelerine yönelik programlar hazırlamaktadır. Hazırlanan bu programlar doğrultusunda uzun ve ciddi bir eğitim verilmektedir. Bu eğitim sonunda da bireylerin geldiği düzeyi ölçen, değerlendiren sınavlar yapılmaktadır.

Öğrencilerimizin üniversiteye girmek için başarılı olmak zorunda olduğu sınavlardan belki de en önemlisi Yüksek Öğretim Kurumları sınavıdır. Bu sınavın ilk aşaması da Temel Yeterlilik Testi (TYT)’dir. Bu testte öğrencilerimize Türkçeyi kullanma becerilerini ölçen 40 soru yöneltilecektir. Soru Bankamız bu soruların nitelikleri doğrultusunda hazırlanmış, geçen kısa sürede öğretmen ve öğrencilerimizin beğenisini kazanmıştır. Bu anlamda üzerimize düşen görevi yapmış olmanın rahatlığı içerisinde sınavda tüm öğrencilerimize başarılar diliyoruz. Üniversite hayatınızın da güzel, verimli ve başarılarla dolu olması dileğiyle...

Kitapla ilgili öneri, istek ve düşüncelerinizi aşağıdaki mail adreslerine iletebilirsiniz.

Yaşar TATLITÜRK

bakrmsn@hotmail.com

Hatice CABİR

haticecabir06@gmail.com

ÇALIŞMA PLANI YAPALIM

NEREDE?

ÇALIŞMA PLANI YAPARKEN BU SORULARI DİKKATE ALINIZ!

Hangi ders, hangi gün?

NE ZAMAN?

Konu öğrenme ve tekrar ne zaman?

Soru çözümü ve ödevler ne zaman?

NASIL?

Deneme sınavları ne zaman?

Aksayan çalışmalar hangi gün ve ne zaman çalışılmalı?

Ders dışı hangi etkinlikler ne zaman yapılmalı?

Tatil günü hangi gün?

Her şey ne kadar karışık görünse de;

- ✓ gerçekleştirilebilecek bir hedefin varsa,
- ✓ hedefe ulaşmayı amaç edindiysen,
- ✓ soru çözerek deneyim kazanıyorsan,
- ✓ konuları birbiri ile ilişkilendirebiliyorsan,
- ✓ sınav uygulayarak bilgilerini sık sık kontrol ediyorsan,
- ✓ kendine güveniyorsan

İşler iyi gidecek demektir.

İYİ NOT ALMAK, HER ŞEYİ YAZMAK DEMEK DEĞİLDİR!

İyi not almak; kendi cümlelerini kurmak, şekille veya yazıyla şifrelemek, baktığında kolayca anlayıp hatırlamak için materyal hazırlamak demektir.

Tutulan notlar; onlara geri dönmek, onları okumak, gözden geçirmek, oradaki fikirlerin üzerine düşünmekle bir anlam kazanır.

Merak;
öğrenme isteğini harekete geçirir,
odaklanmayı sağlar,
çabuk yorulmayı engeller.

EVDE ETKİN ÇALIŞMA

Evde olduğunuz zamanı çok iyi değerlendirmelisiniz. Çoğu zaman yoğun ve yorgun bir gün geçirerek eve geldiğiniz için iyi ve uygulanabilir bir programa ihtiyacınız var.

Evde yapılması gereken işler:

- Uyuma • dinlenme • beslenme • konuları tekrar etme • soru çözme • çözemediğin sorular için araştırma yapma
- ödev yapma • fazladan sınav uygulama • önceden öngörülemeyen durumlar

gibi pek çok başlık altında toplanabilir.

Dersler gün boyu peşinizi bırakmadı. Okul bitti ama evde derse devam çünkü hedefleriniz ve hayalleriniz var. Bunu asla unutmamalısınız.

- ✓ Eve gelince önce dinlenmelisiniz.
- ✓ Kendinize bir ders çalışma saati belirlemeli ve sürekli bunu düşünmelisiniz. Çünkü zihin neyi tekrar ederse kendini o yönde yönlendirir.
- ✓ Konu öğrenme, tekrar etme, soru çözme saatlerini birbiri arkasına yerleştirmelisiniz.
- ✓ Ders çalışırken mutlaka ara vermelisiniz. Ara vermek odaklanma gücünüzü artıracaktır.
- ✓ Her gün konu tekrarlarına zaman ayırmalısınız. Yeni bilgiyi günlük tekrar etmelisiniz. Tekrar etmek başarının anahtarıdır. Bilginin pekiştirilmesini ve uzun süreli hafızaya atılmasını sağlar. Tekrarlarınızı zihinden yapmayı öğrenmelisiniz. Bu size zaman kazandırmanın yanında kalıcı olarak öğrenmenize de katkı sağlayacaktır.
- ✓ Bilginin kalıcı olmasını sağlamak için ilişkilendirerek öğrenmeye çalışmalısınız. Ezberden kaçınmalısınız. Öğrenilen bilginin tam olarak kullanılması için beyin tarafından analizinin yapılması gerekir. Ezberci sistem bunu engeller.
- ✓ Not alma hızınızı kendinize göre belirlemelisiniz. Yavaş not alma beynin konsantre olmasını zorlaştırır, yazma hızı ile beynin çalışma hızı arasında boşluk meydana gelir. Zihin başka alanlara kayar ve konsantrasyon sorunu yaşarsınız.
- ✓ Her şeyden arındırılmış ortam, çalışma için iyi bir ortam değildir.
- ✓ Dikkatinizi belli alanlara değil, genele yaymalısınız. Dikkatinizi uyanık tutmayı unutmamalısınız.
- ✓ Sosyal hayattaki olumsuz etkenlere dikkat etmeli, mümkün olduğunca bunları ortadan kaldırmalısınız.
- ✓ Yaptığınız programa beyninizi ikna etmelisiniz.

Bilgi

+

Deneyim

+

Duygu ve Davranış

=

ÖĞRENME

Rehberlik Yönergesi

Şu soruları sorarak öncelikle kendini tanımalısın

Nerede Eksişim Var?

- ✓ Konuyu nasıl çalışacağımı bilmiyorum.
- ✓ Konuyu hiç bilmiyorum.
- ✓ Konu eksişim var.
- ✓ Yeterince soru çözmüyorum.
- ✓ Soru çözerken zorlanıyorum.
- ✓ Nelere takıldığımı bulamıyorum.
- ✓ Okuduğumu anlamıyorum.
- ✓ Yorum yapamıyorum.

UNUTMAYALIM!

Testlerde çözemediğiniz soruları toplu bir şekilde incerseniz nerede eksişiniz olduğunu bulursunuz.

Öğrenme Yöntemim Nedir?

- ✓ Yazarak
- ✓ Dinleyerek
- ✓ Anlatarak
- ✓ Görerek
- ✓ Soru Çözerek

**GELECEĞİN CAHİLİ
OKUMAYAN KİŞİ DEĞİL,
NASIL ÖĞRENECEĞİNİ
BİLMİYEN KİŞİ OLACAKTIR.
(Alvin Toffler)**

Kendimi Geliştirmek İçin Ne Yapmalıyım

KONUYU NASIL ÇALIŞACAĞIMI BİLMİYORUM

Öncelikle nasıl öğrendiğini belirlemeli ve ona uygun bir şekilde çalışmalıdır. Konuları sırasına göre çalışmalı, not tutmalıdır. Nasıl not tutulur iyi bilmelidir. Soru çözerken uygulama yapmalıdır. Örnek çözümlü soruları incelemelidir. Gerekirse daha alt sınıflarda aynı konu ile ilgili bilgileri incelemeli, sorularını çözmelidir. Eğer tek başına çalışmadığını fark edersen kendine bir çalışma arkadaşı bulmalıdır.

KONU EKŞİĞİM VAR.

Nerede eksişin olduğunu belirleyerek işe başlamalıdır. Bu nedenle çözdüğün testlerdeki takıldığın noktalara dikkat etmelidir. Konu özetli soru bankası almalıdır. Konu özetlerini not tutarak incelemelidir. Konu içinde örnek olarak verilen soruların çözümünü incelemelidir. Yapamadığın soruları öncelikle çözümünden anlamaya çalışmalıdır. Bu eksişin daha kolay fark etmeni sağlayacaktır. Konuyu zamana yayarak günlük kısa periyotlarla çalışmalıdır. Bu daha çok tekrar etmeni ve bilgiyi kalıcı hafızana atmanı sağlayacaktır.

YORUM YAPAMIYORUM, ANLAMADA ZORLANIYORUM.

Daha yavaş okumalıdır. Gözle okuma yerine dudaktan okuma yapmalıdır. Her şeyin altını çiziyorsa bundan vazgeçmelidir. Okuma hızıyla düşünme hızını eşitlemelidir. Paragraf soru bankaları sözel okuma ve algılama yeteneğini geliştirmede sana yardımcı olacaktır. Günlük kitap okuma alışkanlığı geliştirmelidir.

KONUYU HİÇ BİLMİYORUM.

Konu anlatımlı kitap veya ders videolarını izleyerek işe başlamalıdır. Öğrenme yöntemine uygun konu anlatımlı kitaplar seçmelidir. Görsel içeriği zengin, konuyu örneklerle destekleyerek anlatan kitaplar öğrenmeyi kolaylaştıracaktır.

YETERİNCE SORU ÇÖZMÜYORUM.

Şunu belirlemelidir: Çözmüyor musun, çözemiyor musun? Çözemiyorsa öncelikle kendine uygun seviyede bir soru bankası olarak işe başlamalıdır. Eksiklerini görmede sana yol gösterecektir. Unutma öğrenmenin kalıcı olması için yeterince ve farklı sorular çözmelidir. Bu nedenle eğer soru çözmüyorum diyorsa işin daha kolay sadece çözmeye başlamalıdır. Unutma zamanı doğru kullanabilmek için yeterince ve farklı sorular çözmelidir.

SORU ÇÖZERKEN ZORLANIYORUM. NEREDE TAKILDIĞIMI BULAMIYORUM.

Örnek çözümlü kitap alıp çözümlü soruların çözümlerini incelemelidir. Tüm örnek soruların çözümünü inceledikten sonra konu sonundaki soruları çözmeye başlamalıdır. Soru çözümlerinde nerelere takıldığını dikkat etmelidir. Eğer işlemleri tamamlayamıyorsa öncelikle işlem gücünü geliştirmelidir. Soruları çözmek zaman alıyorsa sabırlı olmalıdır. Farklı sorularla karşılaştıkça ve çözdüğün test sayısı arttıkça bu durumun değiştiğini görecektir. Yapamadığın sorular temel düzeyde ise konu anlatımına geri dönmeli veya dersi tekrar dinlemelidir.

Öğrenmeyi Kolaylaştıralım

BÖYLE MİSİN?

- Düzenli ortam
- Resimli dergi ve kitaplar
- Masa başında, bireysel çalışma
- Şema, grafik, harita kullanma
- Renkli kalem kullanma
- Gözlemleyerek kavrama
- Çizimleri takip etme
- Duyduğunu hatırlama

GÖRSEL

- Yazarken renkleri kullan.
- Okurken önemli yerlerin altını çiz.
- Ders dinlerken küçük kartlara not al.
- Karmaşık konuları çizime dönüştür.
- Konuyu planla ve organize et.
- Resimlerle çalış, konuları kolay kavra.
- Soru çözerken verilenleri şemala.

- Özenli, hoş, rahat konuşabilme
- Dinleyerek ve konuşarak öğrenme
- Müzik ve ses kayıtlarını dinlemeyi sevmeye
- Ritmik, orta hızda, tane tane konuşma
- Grup çalışmalarından zevk alma.
- Sözel ifadeleri takip etme

İŞİTSEL

- Çalışma arkadaşı bul veya grupta çalış.
- Yüksek sesle tekrar et.
- Yeni öğrendiğin bilgileri ritmik tarzda tekrarla.
(Komik, saçma ve çığınca olması öğrenmeyi kolaylaştırır.)
- Öğrendiklerini kendine anlat
- Öğrendiklerini kendi kelimelerle ifade et.

- Az ve öz konuşma
- Sürekli hareket etme isteği
- Öğeleri kullanmayı ve deney yapmayı sevmeye
- Yaşadığını, gördüğünü ve dokunduğunu hatırlama
- Rahat ve sakin konuşma
- Rahatına düşkün olma.

DOKUNSAM

- Ön sıralara otur, kısa notlar al.
- Konu tekrarlarında hareket hâlinde ol.
- Yüksek sesle oku.
- Çalışırken şema, tablo, harita yap.
- Kendi istediğin yerde ve formda çalış.
- Dersi hareketli birinden dinle.

SOL BEYİN

Vücudun sağ tarafındaki organlarını yönetir.

Analistik düşünme becerisine sahiptir.

Akademik ve bilimsel konularda başarılıdır.

Matematiksel verilerle ilgilenir.

Dili iyi kullanır.

Kelime, sayı ve sembollerle ilgilenir.

Mantıksaldır.

Sebepler-sonuç ilişkisini iyi kurar, sonuçlarla ilgilenir.

SAĞ BEYİN

Vücudun sol tarafındaki organları yönetir.

Görsel ve işitsel konularla ilgilenir.

Görme ve duyma yoluyla öğrenir.

Gerçek üstü hayaller kurar.

Mecaz anlamlarla ilgilenir.

Üretkendir.

Sanatsal faaliyetlere çok yatkındır.

Yapamam sendromu
Eleştirme
Yeniliğe karşı olma
Analiz etme
Algılama ve üretme
Sıralı işlem yapma
Alışkanlıklarla değerlendirme

Ses tonu ve duygular
Matematiğin merkezi
Gerçek sorun çözücü
Yenilikçi
Bütünsel kavrama
Değer yargısı eksik



**BEYİNİZİ YERİNDEN ÇIKARIN VE
ONA SALDIRIN KENDİNİ KORUYACAKTIR.**

Mark Twain

İçindekiler

YAYIN DENİZİ

ÖN SÖZ REHBERLİK

1. ÜNİTE

ANLAM BİLGİSİ

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam	11
Cümlede Anlam	35
Paragrafta Yorum	71
Paragrafta Yapı	103
Paragrafta Anlatım	123
Karma Testler	131

2. ÜNİTE

SES BİLGİSİ / YAZIM KURALLARI / NOKTALAMA İŞARETLERİ / SÖZCÜKTE YAPI

Ses Bilgisi	155
Yazım Kuralları	165
Noktalama İşaretleri	173
Sözcükte Yapı	183
Karma Testler	191

3. ÜNİTE

SÖZCÜK TÜRLERİ

İsim-İsim Tamlaması	197
Zamir (Adıl)	205
Sıfat (Ön Ad) Sıfat Tamlaması	213
Zarf (Belirteç)	221
Edat-Bağlaç-Ünlem	229
Fiilde Kip ve Kişi / Fiilde Yapı / Ek Fiil	237
Fiilde Çatı	245
Fiilimsiler	251
Karma Testler	259

4. ÜNİTE

CÜMLE BİLGİSİ

Cümlelerin Öğeleri	277
Cümle Türleri	285
Karma Testler	293

5. ÜNİTE

DİL BİLGİSİ GENEL TARAMA

Dil Bilgisi Genel Tarama	297
--------------------------------	-----

6. ÜNİTE

ANLATIM BOZUKLUKLARI

Anlatım Bozuklukları	309
----------------------------	-----

DENEME / 325



ÜNİTE

1

TEST BAŞLIKLARI

- Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam
- Cümlede Anlam
- Paragrafta Yorum
- Paragrafta Yapı
- Paragrafta Anlatım
- Karma Testler



ÖSYM KONU ANALİZİ

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
30	29	32	30	32	32	32	32	32	33	33

Anlam Bilgisi

DİKKAT

- ! *Üniversiteye hazırlık sınavlarında soruların %70'ten fazlası anlam bilgisinden gelmektedir.*
- ! *Sözcük, cümle ve paragraf düzeyindeki bu soruları anlayıp çözmeniz daha önceden edinmiş olduğunuz kitap okuma alışkanlığı ile doğrudan ilgilidir. Bununla birlikte bu soruları çözerken dikkat etmeniz gereken bazı hususlar söz konusudur.*
- ! *Özellikle sözün anlamı sorularında yapmanız gereken, altı çizilen ya da soru kökünde vurgulanan söze odaklanmanızdır. Bu sözler, parçada anlatılanlarla yakından ilintili olsa da sorulan söz grubuyla ne demek istendiği, sözcüklere yüklenen anlamlarla ne anlatılmak istendiği üzerinde düşünülmalıdır. Eğer parçada anlatılmak istenen üzerinde durursanız sizi yanıltmak amacıyla hazırlanan ve parçada anlatılmak isteneni içeren çeldiri seçeneğini işaretlersiniz.*
- ! *Son yıllarda cümlede anlam soruları içinde yer alan cümle birleştirme sorularında her iki cümleyi de dikkatle okuyun ve bu cümlelerdeki aynı anlama gelen ifadelerle birinde olup diğerinde olmayan ifadeleri belirleyin. Aynı anlamı taşıyan ifadelerle farklı ifadeleri birleştirin. Diğer cümlede anlam soruları zaten kavramlarla ve duygularla ilgili olur ki bunları tespit ederken de kendi bilgi, duygu ve düşünce dünyanıza dönün.*
- ! *Paragraf sorularını çözerken öncelikle soru kökünü okuyun. Ana düşünce ve konuyu buldurma soruları genellikle ilk ve son cümle üzerinde düşünmenizi gerektirir. Öyküleyici anlatımlarda ana düşünce parçanın bütününde, tanık göstermeye başvuru parçalarda da tanık gösterilen kişinin sözlerinde yer verilir.*
- ! *Olumsuz soru köklerinde de paragrafta verilen her bir cümlenin bir ya da daha fazla anlam içerebileceğini, bu cümlelerin başka nasıl söylenebileceğini bulmaya çalışın. Her cümlede verilen, seçenekler içinde belirlemeye çalışın. Farklı olan ve parçada anlatılmayan ifade böylece ortaya çıkar.*
- ! *İkiye ayrılan paragraf ve anlatımın akışını bozan paragraf soruları konuyla ilgilidir. Konunun yönünün değiştiği cümleler ikiye ayrılan, konu ile ilgisi olmayan veya parçadaki cümle yapısına aykırı olan cümleler de anlatımın akışını bozan cümle sorularını çözmeye size yardımcı olacaktır.*
- ! *Anlatım ile ilgili paragraf sorularında da anlatım biçimlerini, tekniklerini ve düşünceyi geliştirme yollarını iyi ayırt etmeniz gerekir.*

1. Avcılık ve toplayıcılıkla yaşamını idame ettiren (sürdüren) ilkel toplum toprağı işlemeyi (ekip biçmeyi) öğrenip geçimini topraktan sağlamaya (elde etmeye) başlamıştır. Bunun yanı sıra (dışında) yerleşik hayata geçerek yaşamını bir düzene sokmuştur. Tarım toplumu olarak adlandırılan bu dönemde farklı (değişik) enerji kaynakları kullanılmıştır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi ayrıç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Covid-19 (Korona) virüsü ile neslimizin daha önce karşılaşmadığı kadar büyük ve küresel boyutta bir krizin içine girmiş bulunmaktayız. Bütün dünyayı etkileyen, yaşamı ve beden bütünlüğünü tehdit eden bu salgından ruhsal açıdan etkilenme, normal bir durumdur. Kişilerin böylesi anormal durumlarda anormal tepkiler vermesi olasıdır. Salgın dönemi içinde rutin hayatın sekteye uğraması, beklenti ve hedeflerin boşa çıkması, planların bozulması gibi durumların kendini göstermesi travmatik bir algı oluşumuna neden olacaktır. Yaşanan travmatik süreç içinde kişilerin kendi duygulanımlarını kontrol etmesi büyük önem taşımakla birlikte, bunu gerçekleştirmek çok kolay olmayabilir. Oluşan stres ile başa çıkmada en etkili yol, karşılaşılan riskin net olarak çerçevesini belirleyip kendi kontrolü ölçüsünde yapabileceklerini uygulamaya geçirmektir. Burada en iyi adım, doğru kaynaktan bilgi edinmek ve emin olunmayan kaynaklara itibar etmemektir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Monoton hayatın içine sıkışıp kalınması/Bireyin hislerle hareket etmenin yanlışlığını anlaması
B) Günlük yaşantı içinde yaşananların önem sırasını yitirmesi/İnsanın her durum ve şartta aklını kullanabilmeyi başarması
C) Hayatın gerçeklerinin kişinin duygu ve düşüncelerini olumsuz etkilemesi/Kişinin aklına göre hareket etmeyi başarabilmesi
D) Alışılmış hayat düzeninin kesintiye uğraması/ Kişinin duygusal dalgalanmalarını, akıl ve mantığının önüne geçirmemesi
E) Hayatın akışının birdenbire kesilmesi/İnsanın kişisel ihtiyaçlarını ön plana alarak yaşamını sürdürebilmesi

3. **Aşağıdakilerin hangisinde mecazlı bir anlatıma yer verilmemiştir?**

- A) Son yazdığı romanda 1881-1914 yılları arasında İstanbul insanının yaşam biçimini ve siyasi yapısını detaylıca görmek mümkün.
B) Söz sanatlarına bolca yer vererek anlatımını süslü ve bir o kadar şairane kılan bu hikâyecimiz, birçok okurun kalbine dokundu.
C) Onun bütün dünyayı kucaklayan, yediden yetmişe herkesin beğenisini kazanan kıtalar üstü eserleri vardır.
D) Romanlarında; hikâyelerinde gösterdiği titizliği göstermemiş, savruk ve devrik cümlelerle dağınık bir anlatımı yeğlemiştir.
E) Her türlü yapmacılıktan uzak, okuyucusuna tepeden bakmayan ve onun hâlimden anlayan bir yazar edasıyla oluşturur eserlerini.

4. Durmadan, yorulmadan hep aynı amacın peşindedir Oktay Rifat: Yaşama sevincini ufak ayrıntılara indirmek. Onun gözünde her an cevaplanması gereken bir soru gibidir yaşamak. O, doğa içinde nesnelere birbiriyle ve insanlarla akrabalık bağlarının farkına varmış, üstünde bir an bile düşünmeye fırsat bulmadan sevimli her şeyi.

Bu parçada geçen "yaşama sevincini ufak ayrıntılara indirmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamın ufak ayrıntılarının farkına varıp ona göre hayatı sürdürmek
B) Küçük detaylarda bile hayatı sevmek için bir sebep bulmak
C) En önemsiz gibi görülen olayları bile ciddiye almak
D) Hayatın acı tatlı bütün yönlerini kabullenerek hayatı devam ettirmek
E) Hiç kimsenin görmediğini görme yetisine sahip olarak yaşamak

5. Hikâye kahramanlarımı gerçek insanlardan damıtırım ben. Sabırla, inatla onların peşlerine düşerim. Benim için Anadolu yalnızca folklorik bir malzeme deposu değil, hikâyesi yazılacak insanların da kaynağıdır. Resmi yapılmadan, hikâyesi yazılmadan ne çok insan gelip geçmiştir bu topraklardan. Birkaçı anonim türkülerde yaşamıştır belki. Ancak gazete haberi olunca farkına varılan bu insanlar, bana göre hikâyelerini içlerinde saklayan istirdiyelerdir. Böyle olunca da bana inciyi bulup çıkarmak kalıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Her insana seslenebilen eserler yazmak
B) Herhangi bir esere konu olmamak
C) Hayatın içindeki kişilerden seçmek
D) Hayatını kendi içinde yaşamak
E) Hayat hikâyelerini ortaya çıkarmak

6. Nabi'ye divan edebiyatında özel bir yer kazandıran özelliği, şiirlerindeki bilge, tenkitçi ve didaktik tavrıdır. Duraklama dönemindeki yenilgilere, düzendeki aksamalara, toplumsal yıkıma ve yönetimdeki benlik ve çıkar savaşlarına tanık olması onu etkilemiş, şiirlerinde ahlakçı ve tenkitçi yaklaşıma girmiştir. Divan şairlerinin kalıp özelliklerine de uygun şiirler yazmış olmasına rağmen Nabi'nin yerel deyimlerle, atasözleriyle, sosyal yaralara parmak basan yaklaşımlarıyla yazdığı şiirler özel önem kazanmıştır.

Bu parçada geçen "sosyal yaralara parmak basan yaklaşım" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumunu ilgilendiren problemlere dikkati çekmek
B) Halkı ilgilendiren konuları dile getirmek
C) Eserlerini halkın konuştuğu dile kaleme almak
D) Sosyal problemleri gündemde tutan bir yaklaşım sergilemek
E) Halkın problemlerine çözüm üretmek

7. Hep sorarlar romanlarını nasıl yazıyorsun, belirli bir planın var mı, diye. Hayır, romanlarımı yazarken belirli bir plan çerçevesinde hareket etmem. Önceden bir iskelet belirlemem. Düşünce yazılarım belirli bir plan dâhilinde I oluşur. Ancak roman yazmak için belirlediğim bir zaman yoktur. Çünkü yazarlık, yazarın genlerinde vardır. Bazen II düşünceler bir sağanak şeklinde gelir. Ben de ardı ardına III yazarım. Bazen de düşüncelerim, duygularım kendini IV nadasa bırakır. Aslına bakarsanız eserler yazar istediği zaman değil, kendi belirledikleri zamanda oluşur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I, eserin daha önceden çerçevesinin oluşturulmaması
B) II, yazarlığın doğuştan gelen bir yetenek olması
C) III, düşüncelerin arka arkaya yoğun bir şekilde gelmesi
D) IV, bir süre hiçbir şey düşünüp hissetmemek
E) V, eserlerin yazarın beklentileri doğrultusunda oluşması

8. Sanatçı, eserini ne için oluşturuyorsa okuyucu da bunun için okur. Bu bakımdan okuyucu, yazmaktan alıkoymuş, yazma imkânları elinden alınmış bir sanatçıdan farksızdır. Okuyucu roman okuyarak, şiir okuyarak varlığının darlığından kurtulur. Yaşayamadığı hayatları yaşayarak genişler. Benzerleriyle kaynaşır.

Bu parçadaki "varlığının darlığından kurtulmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kısıtlanmış yaşantısını genişletmek
B) İyiyeye ve güzele ulaşabilmek
C) İnsan olduğunu hatırlamak
D) Yaşamak istedikleriyle yüzleşmek
E) Kendisi gibi düşünenleri tanımak

1. İnsan, okuyunca yüreği ve beyni ile okumak istiyor ama günümüzde bazı romanlara bakıyorum da bunların böyle bir özelliğin kıyasından bile geçmediğini görüyorum. Bunlar, olay örgüsünün sığılığı ve insanı ifade edememesi yönüyle hiçbir gönle ya da beyne mührünü vuramıyor. Okurun yüreğini titretmiyor. Havalı bir adı, gösterişli bir kapağı vardır o kadar. Fakat kapaklar açılıp da sayfalarda yol alınmaya başlandığında okurun zamanını çalmaktan başka, okura hiçbir şey sunmadığı ve içinin bomboş olduğu görülür.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Yazdığı şiirlerle hava attığına bakmayın, hiçbiri nitelikli değil.
B) Ruh ve fikir dünyama hiçbir katkısı olmayan eserleri okumam.
C) Güzelim şarkıyı hiç kimsenin dinlememesi beni çok üzdü.
D) Okuyacağım romanın bir masalı değil, gerçekleri dile getirmesi gerekir.
E) Şairin birçok şiirini okudum ama bunun gibi ruhsuzunu okumamıştım.

2. (I) Her okuyucunun, her eleştirmenin beğenilerinin farklı olması son derece doğaldır. (II) Kimisi Ahmet'in kimisi Mehmet'in öykülerini beğenir. (III) Ama bu öyküleri sevenlerle sevmeyenler bir noktada buluşabilir. (IV) Örneğin Sait Faik'i, Orhan Kemal'i sevenlerle sevmeyenler arasında ortak bir düşünce belirebilir. (V) Bunlar aynı duygu etrafında birleşip birbirini anlayabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir söz, benzetme amacı güdülmeden başka bir söz yerine kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Sözlü geleneğin bir parçası olan hikâye anlatıcıları, insanlığın ortak birikimlerini kelimelere ve seslere döküp onların yankıları olma; geçmişin birikimi, geleceğin tasarımları ile insanlara yaşadıkları hayatı aktarma; birikimin hafızası olma gibi görevler üstlenmişlerdir. Hikâye anlatıcıları sadece iyi bilen değil, aynı zamanda en iyi anlatan, aktarandır. Birikimi, doğruyu, bilgiyi dinlenir hâle getiren; şairin, müziğin gücünden beslenerek bilgiyi ahenk, ritim ve biçimsel ustalıklarla söz sanatına dönüştüren kişilerdir bunlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I, kültürel mirası dillendirerek insanlığa tanıtmak
B) II, dünü, bugünü ve geleceği bir arada vererek insanlığın yaşadıklarını aktarmak
C) III, kültürel mirası eklentileriyle birlikte aktarmak
D) IV, her türlü kültürel mirası anlatma ve dinletme gücüne sahip olmak
E) V, sanatın diğer alanlarından faydalanarak anlattıklarını sanata dönüştürmek

4. Genel bir inanış vardır: Yazar takımı hep hoş gitme arzusu ile, beğenilmek kaygısı ile oluşturur eserlerini. Belki bu bir bakıma doğrudur ancak her zaman böyle olmuyor. Bu kaygıyı taşımamış bir yazar çıkıyor ve güzel bir eser yazıyor. Bakıyorsunuz ki eser ciddi bir işçiliğin ürünü ve hoşa gitme tutkusuna da yabancı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Usta bir kalemden çıkma – beğenilme isteğiyle hareket etme
B) Çok çalışarak elde etme – beklenti içinde bulunmama
C) Titiz bir çalışmanın sonucu – takdir edilme amacında olan
D) Çok emekle, alın teri ile oluşturulmuş eser – beğenilme arzusundan uzak
E) Sabırla ve özveri ile meydana getirilmiş yapıt – okunma arzusunu taşımamak

5. Kitap, tutkunları için bambaşka bir dünyadır. Onlar edindikleri her kitapta aslında duvarlarına bir tuğla daha koyar, kendilerine yeni duvarlar örerler. Kütüphaneleri artık evlerinin bir bölümü değil, merkezi olmuştur. Onları kendi evlerinde bir tutsaklık, vazgeçemedikleri bir bağımlılıktır. Kitap biriktirmeyi aşırıya vardiğerlerin başkalarıyla ortak bir yaşam sürdürmesi de zordur. Kitap tutkunu olmayan biri için kütüphane “düşman bölgesi” olduğundan kitap tutkunları genelde yalnız yaşamayı tercih eder.

Aşağıdaki açıklamalardan hangisi bu parçadaki altı çizili sözün anlamı ile çelişir?

- A) Kendi yalnızlıklarına daha fazla gömülmek
B) Sosyal yaşamlarını sürdürmekte sıkıntı çekmek
C) Kaybettikleri yaşama isteğini başkalarında aramak
D) Kendilerini, dış dünya ile iletişime kapatmak
E) Yaşam alanlarında başka hiç kimseyi istememek

6. I. Benim projemi toplantıda desteklemeyince sanki başı göğe erdi.
II. Karşısındaki insanları küçümseyen, kimseyle pek diyalog kurmayan burnu havada biriydi.
III. Hiçbir işe düşünmeden girişmez, ayağını hep sağlam basardı.
IV. Onun ayak diremelerine dayanacak gücüm kalmamıştı artık.
V. Hem başarılı hem de alçak gönüllü olmaktır önemli olan.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde kullanılan deyimlerden hangi ikisi birbirine karşıt anlamdadır?

- A) I ve II
B) II ve III
C) II ve V
D) III ve IV
E) IV ve V

7. Yaşlılık kişiden kişiye değişen bir kavramdır ama genellikle bu kavram; artık geç kalındığı, sahnenin bundan sonra başka bir kuşağa ait olduğu duygusunu yaşatır kişiye. Yaşlılığın asıl kötü tarafı beden zayıf düşmesi değil, ruhun kayıtsız kalmasıdır. Yaşlanmak kötü bir alışkanlıktan başka bir şey değildir. İşli olan, meşguliyeti bulunan bir insan bu alışkanlığı edinecek zaman bulamaz.

Bu parçadaki “ruhun kayıtsız kalması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamak için bir nedeni olmama
B) İçinde bulunduğu duruma aldırmazlık etmeme
C) Yaşadığı zamandan şikâyetçi olma
D) Karamsarlık içinde bunalma
E) Hiçbir şeyden memnun olmama

8. Sözcük, anlamlı en küçük ses ya da ses birliğidir. Duygu ve düşüncelerimizi ----, sözlü olsun sözcükler aracılığıyla aktarırız. Bu bakımdan anlatımda temel yapı taşları sözcüklerdir. Dış dünyayı algılayış ve yorumlayış gücümüz büyük ölçüde sözcük dağarcığımızın zenginliğine bağlıdır. Bir sanatçıyı diğerlerinden farklı yapan ---- kılan sözcükleridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözlerden hangileri getirilmelidir?

- A) şiirle olsun – başarılı
B) anonim olsun – sanatçı
C) yazılı olsun – özgün
D) romanla olsun – iyi
E) beden diliyle olsun – ayrı

1. Son zamanlarda Türkçe için endişeli bir gelişmeyle karşı karşıyayız. Gençlerimiz arasında İngilizce sözcüklerin, Türkçe karşılıklarının yerine kullanılması gün geçtikçe ----. Gençlerimiz bu kelimeleri sadece kullanmakla kalmıyor, bunları gayet doğal bir şekilde ---- yaşıyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilmelidir?

- A) yaygınlaşıyor – hayata geçirerek
B) artıyor – kullanarak
C) yaygınlaşıp çoğalıyor – hayatını
D) çoğalıyor – severek
E) kullanmak istiyor – güzelce

2. Eline aldığı bu işi başarmadan baba ocağına dönmeyi düşünmüyordu. Gelebilecek her türlü zararı da can tehlikesini de önceden kabullenmişti. Bu zor işi başka türlü başarmak da pek mümkün görünmüyordu zaten. Can ve mal güvenliği yoktu ve bunu ---- zorundaydı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) gözden çıkarmak
B) baltayı taşa vurmak
C) baş etmek
D) başa gelen çekilmek
E) göze almak

3. (I)Topluma, toplum tarihine tanıklık etmek; bunlara görerek bakmak iyidir ama eğilim edebiyatı, sosyal konular işleme kaygısı, yazınsallığın beklentilerini, sanat kaygısını ortadan kaldırmamalı. (II) Ben böyle bir bilinçle yazdığımı biliyorum. (III) Bildiğim yöntemler tasarıma uygun gelmiyorsa yenilerini aramaktan çekinmiyorum, hele bulduğuma inanıyorsam bundan çok zevk alıyorum. (IV) Damağımda lezzetini duymadığım bir şeyi yazamıyorum zaten. (V) Toplumsal sorunları yazarken de edebî kaygıyı hep ön planda tutuyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sanatsal bir söyleyiş vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İçeriği nedeniyle eleştirdiğim bu yapıta değer katan, aslında dili. Yazar, dilsel bir şölen sunmuş okuyucusuna. Hiçbir fazlalığa yer vermemiş. Az sözcükle pek çok şeyi anlatabilmiş. İşlevsiz, gereksiz olan her şeyi eleme yolunu seçmiş. Hikâyenin yapısına, zamanına ve mekânına uygun düşen sözcükler, deyimler, cümleler kullanmış.

Bu parçada geçen “dilsel bir şölen sunma” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söz oyunları ile okuyucuyu eğlendirme
B) Sözcüklere mecaz anlamlar yükleme
C) Dili olabileceği en güzel şekliyle kullanma
D) Eğlenceli bir üslupla dilini güzelleştirme
E) Sözcükleri çağrışımlarıyla kullanma

5. Sanatçı, olayların “nasıl” yönünü sezip sonra bunu görünür kılmak için eserinde en uygun anlatımı ve tekniği yakalamaya çalışırken bilim insanı “niçin” sorusuyla imgelemeyi arkaya itip akılcılığı ön plana alır. Bunlardan hangisine ağırlık verilirse verilsin her ikisi de evreni, dünyayı, doğayı, insanı ve toplumu daha anlaşılır, insanlığı daha mutlu kılma çabasıdır. Tatbikteki kaçınılmaz bazı farklara karşın bilim ve sanatın evrimi yakından incelendiğinde birbirini tamamlayıcı unsurlara rastlanır. Bu açıdan bilim ve sanat en az bir amaçta birleşmiştir: İnsanlığı zenginleştirmek.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İnsanlığın sanatsal ve bilimsel açıdan donatılması
B) Olacakları önceden anlayıp bunları ortaya çıkarmak
C) Uygulamalar arasındaki farklılıkların doğal olması
D) Bilimsel çalışmalara daha çok dikkat etmek
E) Hayalin bir tarafa atılıp gerçeğin ön planda tutulması

6. Paydos bundan böyle çılgınlıklara Sert konuşmaya başladı aynalar
- Bu dizelerdeki altı çizili söz grubunda görülen anlam olayı aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Eyvah ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu âh ü zâr kaldı
- B) Hülyası kalmayınca hayatın ne tadı var
Bitsin hayırlısıyla bu beyhude sonbahar
- C) Sözü keskindir, doğru olmayana
Kimse düşmeye onun diline
- D) Ayva sarı, nar kırmızı, sonbahar
Her yıl biraz daha benimsediğim
- E) Dertli ne ağlayıp gezersin burda
Ağlatırsa Mevla'm yine güldürür

7. I. Aşağı yukarı üç aydır bu işte çalışıyorum, şimdilik mutluym.
- II. Zaman zaman bize uğrar, bir bardak çay içip giderdi.
- III. İyi kötü yaşayıp gidiyorduk her şeye rağmen.
- IV. Yükün altındaki çocuk olsa olsa on yaşındadır.
- V. Yarım yamalak İngilizcesi ile çeviri yapmaya kalkışıyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerdeki ikilemelerden hangi ikisi yakın anlamdadır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

8. Ben, tek bir paragrafım okunduğunda bile onu yazanın ben olduğum anlaşılın isterim. Bunu başarabilirim, başaramam o ayrı konu ama yazar olmanın bunu gerektirdiğine inanıyorum.

Görüşlerini bu şekilde açıklayan sanatçı, altı çizili sözle bir yazarda bulunması gereken hangi özelliği vurgulamak istemiştir?

- A) Üslubunun özgün olması
- B) İlgî çekici konuları seçmesi
- C) Toplumsal konulara yer vermesi
- D) Sade ve anlaşılır bir dille yazması
- E) Çağrışımlardan faydalanması

9. Dünyanın neresine giderseniz, hangi edebiyata bakarsanız bakın bir yapıtta yapıtın yazarını görürsünüz. Bunun için siz de kitabınızı ne kadar kendinizden uzak tutarsanız tutun elbette sizden bir şeyler barındırcaktır. Bundan önceki kitabınızda da yaşanmış küçük parçalar dikkati çekmekte. Bunlar elbette ki sizin yaşamınızla bire bir uyumlu değil. Zaten yazarlık da bunu kabul etmez.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenenin karşıt anlamlısı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sanatçının bütün yapıtları hayatı ile bire bir uyumludur.
- B) Eserlerine kendi hayat ve duygu dünyasından hiçbir şey katmaz.
- C) Mümkün olduğunca nesnel olmaya çalışan bir yazardır.
- D) Özel ifadelerden kaçınacağı diyen sanattan iyice uzaklaşmış.
- E) Kendi dünyasına gömülmüş, kendisini yaşayan bir adamdır.

YAYIN DENİZİ

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yakın anlamlı sözcüklere yer verilmiştir?

- A) Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar
Yeryüzünde sizin kadar yalnızım
- B) Biz hep açık konuştuk
Gökyüzünden maviydi sözlerimiz
- C) Gittim deniz kıyısına oturdum
Akşam karanlıklarla sarmaş dolaş
- D) İzdırıp çekenlerin acıklı nefesleri
Bizde geçer en hazin bir musiki yerine
- E) Mavi bir gökyüzümüz olsun
Kanatlarımız dokunarak uçalım

1. Okurun gönlünde taht kurmuş, bol ödüllü bir yazar. I
Romanları hep yankı bulmuş. Kalemını hep sahici
II III
konularda gezdirmiş. Sahici insanlara, sahici ilişkilere
hayat vermiş. Dokusunu inceliklerle ördüğü yapıtlarıyla
IV
okurun ilgisini hep diri tutmuş. Derin dikkat ve gözlem
V
yeteneğiyle yarattığı karakterler düşüncelerinde, sözle-
rinde, yaptıklarında hep hayatın doğallığını taşımış.
Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?
- A) I, okur tarafından çok beğenilme
B) II, çok ses getirme, ünlenme
C) III, daima gerçekçi konuları yazma
D) IV, okuyucuyu sarıp sarmalama
E) V, her zaman okurun ilgisini çekme

2. I. Orada belki her şey değişir, umutlarımız da yeşerirdi yeniden.
II. Yumuşak bakışlarında bulmuştum baba sevgisini.
III Bu ödülleri alan başka bir ülkenin değil, benim ülkem beyinleri.
IV. Minik ellerini tuttum kuzumun, biraz ateşliydi.
V. On İki Dev Adam yine destan yazdı Avrupa'da.
Bu cümlelerdeki anlam olaylarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
- A) I. cümlede soyut anlamlı bir sözcük somutlaştırılmıştır.
B) II. cümlede duyular arası aktarım söz konusudur.
C) III. cümlede bir söz benzetme amacı güdülmeden başka bir söz yerine kullanılmıştır.
D) IV. cümlede benzetme ilgisi kurularak bir sözcük, başka bir sözcük yerine kullanılmıştır.
E) V. cümlede bir söz hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmıştır.

3. Ahenk, dil yetkinliği ve çağrışım zenginliği ile bir öykü dünyası kurmaya çalışıyorum. Geleneksel edebiyatımızdaki ruhu, modern edebiyatın biçimiyle örtüştürecek yeni bir yapının peşindeyim. Bu çağın atmosferine denk düşen bir biçim kaygısıyla parçalanmış, ayrı düşmüş çağdaşlarımla aynı yerde buluşmak istiyorum.
Bu parçadaki altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Eski edebiyatın inceliklerini yeni edebiyata taşımak
B) Eski edebiyatın ruhunu yeni edebiyatın şekli özellikleriyle yoğurmak
C) Eski ve yeni edebiyatı bütünleştirip yeni bir edebiyat yaratmaya çalışmak
D) Her iki edebiyatı da estetik yönden zenginleştirmek
E) Edebiyat alanında köklü değişiklikler yapmak

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere yay ayraç () içinde verilen sözün getirilmesi anlamca uygun olmaz?**
- A) Bu kadar çağrışım gücü yüksek şiirler yazarak manayı ---- tutmanın bir anlamı olmadığını düşünüyorum. (kapalı)
B) Sanatçının kullandığı halk dili, cümle yapısını da etkilemiş, ---- olarak onu çağdaşlarından ayırmıştır. (üslup)
C) Aliterasyon ve asonanslarla bir ---- tutturmuş gidiyor şairimiz ama gidişi pek de iç açıcı değil. (hayal)
D) Şiirlerindeki ---- alışılmamış, halkın pek de bilmediği türden olduğu için az okunan bir şair olarak kalmıştır. (imgeler)
E) O, ---- bir sanatçıdır; bugün dediğini yarın inkâr edecek kadar sahte bir dünyanın içine girmemiştir. (tutarlı)

5. Son zamanlarda toplum olarak estetik hazlarımızdan I
pek çoğunu kaybettik. Güzellikleri kaybede kaybede II
çirkinlikleri normal karşılayan bir toplum hâline geldik. III
Daha beteri iki asırdan beri doğru dürüst bir güzellik
ortaya koyamadığımızı söyleyince eleştiriliyorum. Oysa
yaptığımız estetikten yoksun inşa edilen anıtlar, köprüler,
IV
çeşitli yapılar güzellik duygumuzu yitirdiğimizi anlatmaya
V
yetiyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I ve V B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

6. Aydınlarımızın çoğu kendi katlarına çekilmiş. Sanıyorlar ki evin öteki kısımları boş. Üstlerinde dolaşanların ayak seslerini duymuyorlar. Bu sesler, geçen asırların. Kâinatın konserine katılmayan çağ yok ama her çağ yalnız kendi önündeki notayı görüyor. Biz bütünü dinleyelim; dünle yarının özlemleri, rüyaları bugünle kaynaşmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sadece kendi yazarlığına güvenmek – geçmişte yaşananlar
B) Kendi çağından başka çağı görmemek – geçen çağların izleri
C) Halktan kopuk bir yaşam sürdürmek – asırların sesi
D) Toplumsal olaylara yabancı kalmak – asırların peşi sıra
E) Başka sanatçılarla diyalog kurmamak – geçmişte yaşananlar

7. (I) Ekinler, zavallı sıska ekinler, yavaş yavaş bir karış oldu. (II) Güneş bozkırın bu köşeciğine tüm sıcaklığıyla dökülmeye başladı. (III) Bir karıştan fazla büyümüyordu ekinler. (IV) Öte yandan Mehmet'in tarlasındaki ekinler diz boyu olmuştu. (V) Ve güneş görünmeyen bir borudan yalnız Hüseyin'in tarlasına akıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede kişileştirmeye başvurulmuştur.
B) II. cümlede mecaz anlamı sözcüğe yer verilmiştir.
C) III. cümledeki "ekinler" sözcüğünün kökü sesteştir.
D) IV. cümlede abartma yapılmıştır.
E) V. cümlede doğadan doğaya aktarım söz konusudur.

8. Kendini komik sanan bu sanatçının (!) komiklikleri ---- artık.

Bu cümle, aşağıdakilerden hangisi ile devam ettirilirse sözü edilen kişinin yaptıklarının bıkkınlık verdiği anlaşılır?

- A) ilgi çekmiyor
B) dikkatleri üzerine toplamıyor
C) günlük hayatı anlatmıyor
D) kabak tadı vermeye başladı
E) kimsenin umurunda değil

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı varlığa ait karşıt durumlar bir arada verilmiştir?**

- A) Çok çalışkan bir insan fakat çalıştığı yerin sahibi onu hiç fark etmiyor.
B) Adam, çok mutlu görünmesine rağmen karısının suratı asıktı.
C) Yüzündeki gülücükler, içindeki kederi örtmeye yetmiyordu.
D) Televizyon programları çok bunalttı, artık radyo programları dinliyorum.
E) Hiç kimseye görünmeden ortadan kaybolmak istiyordu.

1. Her etki, ister istemez taklide götürür. Sevdiğimiz şeyi benimsemek ve örnek edinmekten daha doğal ne olabilir? Bir şaheseri içimizden süzdürüp yeni bir kalıba dökmek, denizden su almak kadar normaldir. Taklit etmekten korkan ruh, hazmetmekten korkan bir mide gibidir. Kişiliğini kaybetmemek için etkilenmekten kaçanlar, karanlıkta güneşi arayanlardır.

Bu parçadaki “karanlıkta güneşi aramak” sözü ile etkilenmekten korkan sanatçılarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mümkünü olmayan bir durum için arayış içinde olmak
B) İyi bir eser ortaya koymak için sabırla yazmak
C) Etkilenmeden kendi üslupları için uğraşmak
D) Hiçbir sanatçının takip edilmeye değer olmadığını düşünmek
E) Sanat adına, imkânsız olanı denemeye kalkmak

3. Türkçede “göz” sözcüğü ile birçok deyim oluşmuştur.

Örneğin, birkişiya da birşeyindeğerini yitirdiğini belirtmek

için “gözden düşmek”, ortadan çekilmek veya kaybolmak

I
durumunu anlatmak için “gözden kaybolmak” deyimlerini

II
kullanırız. “Göze batmak” deyimini, tedirgin edecek şekilde

III
görünür olmak; “göze çarpmak” deyimini, dikkatleri üzerine

IV
çekmek; “göze gelmek” deyimini, davranış ve yetenekleriyle

V
ilgili önem kazanmak anlamlarına gelmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Anadolu köylerinin hemen hepsinde pınarlar vardır. (II) Suyu şırıl şırıl akar. (III) Altlarına içi oyulmuş kavak ağaçları yatırılmıştır. (IV) Yazın en sıcak günlerinde bile elinizi bu suyun altında iki dakika tutamazsınız. (V) İnsanın bu pınarlardan su içerken içinin tatlı bir serinlikle ürpermesi mümkün değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede soyut bir sözcüğe yer verilmiştir.
B) II. cümlede yansıma sözcüklerden oluşmuş bir ikileme vardır.
C) III. cümledeki “yatırılmıştır” sözcüğünün kökü ses-teştir.
D) IV. cümlede dokunma duyusuna ait bir ayrıntıya yer verilmiştir.
E) V. cümlede duyular arası aktarım söz konusudur.

4. Edebî eserlerin vazgeçilmez özelliklerinden biri de üslubudur. Üslup, yazarın eserine vurduğu gizli damgadır. Yani herkes kendi ateşini taşır cehenneme yahut cennetteki köşkünü kendisi idare eder. Yazı da biraz öyledir. Yazarını metinler deryasında taşıdığı damga ile belirli kılacak tek unsurdur üslup.

Bu parçada geçen altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eser ile yazar arasında duygusal bir bağın oluşması
B) Yazarın eserini oluştururken üslubu üzerinde çok çalışması
C) Üslubun, yazarın kimliğini belli edip ortaya koyması
D) Eserin üslubuna konusundan çok önem verilmesi
E) Yazarın düşüncelerinin, eserin üslubunu oluşturması

5. Dili kullanma gücü, sanatçıların sanatına çok şey katıyor elbette. Ancak ben dil cambazı sanatçılardan hiç hoşlanmıyorum. Bunlar, hep bir eksikliği kapatma çabasında olan sanatçılardır. Bu sanatçıların kullandığı sanat yaratma yolları, sanatın merkezinden uzak. Bu sayede okuyucunun zihnini etkileyip bir süre kalıcı olma yoluna gidiyorlar ki sonrası koskoca bir boşluk. Yaldızlı kâğıtlarla bir süre oyalanıyorsunuz ama kâğıdı açtığınızda şekeri bulamıyorsunuz ne yazık ki...

Aşağıdaki açıklamalardan hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden herhangi birine ait değildir?

- A) Beklenmeye cevap vermemek
B) Sanatın amacından sapmak
C) Sanatlı ve süslü bir söyleme dayanmak
D) Daha iyi bir eser ortaya çıkaramamak
E) Eserdeki kusurunun üstünü örtmek

6. (I) Aydın dediğin kuşkudan korkmayan kişidir bence. (II) Kuşkuyla aydınlanır çünkü kafa. (III) Kuşkudan kuşkuya atlamaktır düşünmek. (IV) Karanlığı, bulanıklığı, belirsizliği dağıtan bir ışıldaktır kuşku. (V) Bu nedenle büyük ölçüde kuşkulananlarla görevlidir akıl.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede soyut anlamlı bir sözcük vardır.
B) II. cümlede "kafa" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.
C) III. cümlede bir somutlaştırma söz konusudur.
D) IV. cümlede benzetmeye başvurulmuştur.
E) V. cümlede eş sesli sözcüğe yer verilmiştir.

7. Alıcı gözüyle bakmaya pek fırsatım olmadı ama iyidir herhâlde.

Altı çizili deyim bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gözlemlerim, çocuğun iyi bir eğitimden geçmesi gerektiğini söylüyor.
B) Onu karşıma alıp her şeyi gördüğümü söylemeye cesaret edemiyorum.
C) Seninle görüşmeye vakti olmadığını ben de biliyorum.
D) Mutlulukları gözlerinden okunuyordu yavrucakların.
E) Almak istediğim evi, inceden inceye gözden geçirdim.

8. Yaşadıkça anlıyoruz ki ne yapmak istiyorsak ne yapabileceğiz şimdiden başlamalıyız. Çünkü ancak şimdiye hâkimiz. Hayat birbirinin peşi sıra geçen "şimdi"lerin toplamıdır. Her kaybolan "şimdi" bir daha gelmemek üzere geçip gitmiştir. "Şimdi"yi anlamayan hayatı anlamaz. "Şimdide durmak" değil, "şimdiden başlamak".

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapılacak hiçbir işi ertelememek
B) Hayatın akışına kapılmak
C) Zamanı en iyi şekilde kullanmak
D) Geçen zamanın kıymetini bilmek
E) Zamanla yarışmaya alışmak

9. İnsani ---- güneşin altındaki buz gibi eridiği yüzyılımızda, insanın ---- olduğunu ve sıkışık kaldığı ---- alanlardan nasıl çıkabileceğini anlamak ve anlatmak öncelikli bir gaye hâline geldi.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kavramların – ne – belli
B) olguların – nasıl – bu
C) değerlerin – kim – dar
D) kıymetlerin – farklı – değişik
E) erdemlerin – var – yıkıcı